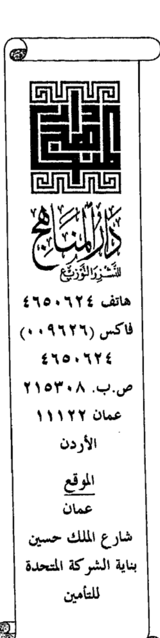
عَبدالكريم محمود حمود

الأناقة
لتعليم فن التفصيل والخياطة



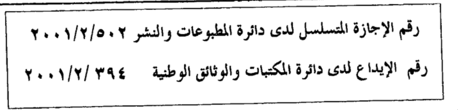

الأناقة
لتعليم فن التفصيل والخياطة





الطبعة الأولى

٢٠٠١م - ١٤٢١هـ



رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠١/٢/٥٠٢

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ٢٠٠١/٢/ ٣٩٤

الأناقة

لتعليم فن التفصيل والخياطة

عبد الكريم محمود حمود



إهداء

إلى والدتي .... وزوجتي

وإلى بناتي وأبنائي الأعزاء

وإلى تلاميذي الذين تعلموا مني

وإلى كل دارس ومهتم وعامل في هذا المجال

أهدي كتابي هذا

المحتويات

الفصل الرابع

الجاكيت الرجالي

الفصل الخامس

قواعد ومعلومات إضافية

فهرست الأشكال

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

أقدمت على عمل هذا الكتاب المكثف بمعلوماته، موضحاً بالرسومات والأشكال الوافية. ليكون نبراساً علمياً لمن يرغب دراسة وتعلم مهنة التفصيل والخياطة، ولمن كان لديه تجربة أولية في هذا المجال.

وقد ألممت بكافة القواعد الأساسية لتفصيل كافة أنواع الملابس واضعاً دراستي الأكاديمية وخبرتي العملية منذ عام ١٩٧٠ في هذا المجال وفي تصميم الأزياء لتحقيق هذا الغرض.

وسيجد المهتم في هذا الكتاب طرق جديدة علمية دقيقة ومبسطة لاستخراج (لتفصيل) كافة أنواع الكِمام، وبالأخص الكم الرجالي ذو القطعتين، والكم (الترييح)، وطريقة تفصيل الجاكيت الرجالي في الفصول المخصصة لها .

وسيجد كذلك سابقة مهمة في الفصل الثاني وهي طريقة استنباط قياسات مختلف أنواع الملابس من مقدار المقياس (النمرة) واستنباط القياسات من بعضها، وكذلك مواقع تحديد حفرة الكم، والخصر ،والورك .... مما يخدم العاملين في مجال التفصيل الجاهز.

وقد احتوى الكتاب على خمسة فصول .

أتمنى من الله أن أكون قد وفقت في إعداد هذا الكتاب ليفي بالغاية المرجوة لإفادة الدارسين في كليات المجتمع وكافة الدارسين والمهتمين والعاملين في هذا المجال

والله الموفق لكل خير

المؤلف

عبد الكريم محمود حمود

عمان ٣١ / ١ / ٢٠٠١

الفصل الأول

طريقة وتسلسل تسجيل المقاسات

أولاً:- البدن

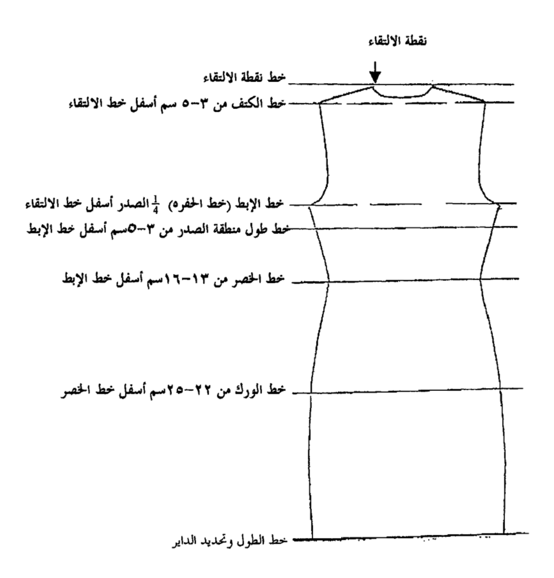
- **الكتف – الرقبة**
- طول الصدر – دوران الصدر (يسجل نصف الدوران)
- طول الخصر – دوران الخصر (يسجل النصف)
- طول الورك – دوران الورك (يسجل النصف)
- الطول كامل - دوران الداير (يسجل النصف)
- طول الكم – عرض الكم
- باب الكم

ملاحظة :- يمكن أن نأخذ قياس الطول كامل أما أطوال (الصدر، الخصر، الورك) فيمكن أستخراجها من بعضها كما يلي وكما موضح في شكل رقم (١) :-

طول نقطة الصدر = خط الأبط + ٣ الى ٥سم الى الأسفل

طول الخصر = أسفل خط الأبط من ١٣ – ١٦ سم

طول الورك = أسفل خط الخصر من ٢٢ – ٢٥ سم

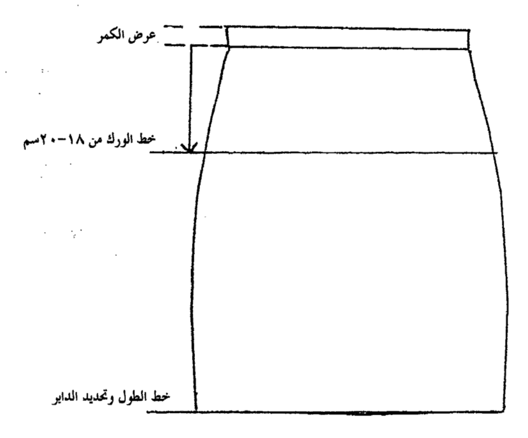

نقطة الالتقاء
خط نقطة الالتقاء
خط الكتف من ٣-٥ سم أسفل خط الالتقاء
خط الإبط (خط الحفره) $\frac{1}{4}$ الصدر أسفل خط الالتقاء
خط طول منطقة الصدر من ٣-٥سم أسفل خط الإبط
خط الخصر من ١٣-١٦سم أسفل خط الإبط
خط الورك من ٢٢-٢٥سم أسفل خط الخصر
خط الطول وتحديد الداير

شكل (١)

ثانياً :التنورة

- الطول
- الكمر
- الورك – موقع الورك من ١٨ – ٢٠ سم من اسفل الكمر
- الداير – حسب الرغبة

كما موضح في الشكل (٢).



الشكل رقم (٢)

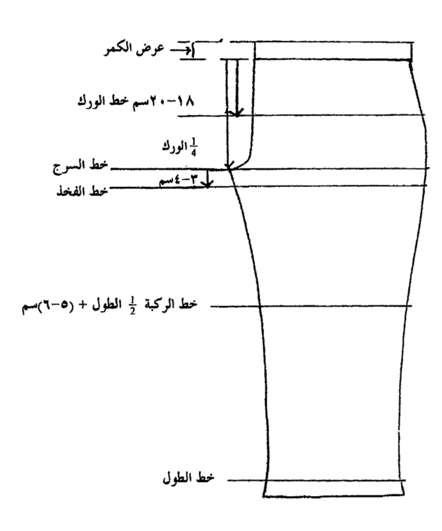
ثالثاً:- البنطلون

- الطول كامل
- الكمر
- الورك
- الفخذ
- السرج
- الركبة
- عرض الرجل

ملاحظة :-

بالنسبة لمقاس الفخذ والسرج والركبة لاضرورة لأخذها لأنها تستخرج وفـــق قاعدة معينة من مقاس الورك،كما سيلي ذكره في الفصل الثاني .

ولكن يمكن أخذ هذه المقاسات عند الضرورة وحسب طلب الزبون أذا كـــان يرغب بمقاسات محددة وخصوصاً الركبة. كما في الشكل رقم (٣)


عرض الكمر
١٨-٢٠سم خط الورك
$\frac{1}{4}$ الورك
خط السرج
٣-٤سم
خط الفخذ
خط الركبة $\frac{1}{2}$ الطول + (٥-٦)سم
خط الطول

شكل رقم (٣)

الفصل الثاني

طريقة استخراج المقاسات من رقم المقاس (النمرة) ومن بعضها

أولاً :- البنطلون والتنورة الستاتي

مقدار الكمر = رقم المقاس (النمرة) – ٢سم

مقدار الورك = مقدار الكمر + من ١٢ سم الى ١٤ سم

السرج = مقدار ٤/١(ربع) الورك + عرض الكمر

الفخذ = مقدار ٤/١(ربع) الورك + من ٦ سم الى ٨ سم

الطول = في البنطلون الستاتي يبدأ من ١٠٣ سم

ويزداد٢سم على كل مقاس أعلى

مثال :-

نمرة ٤٢

الكمر = ٤٢ – ٢ سم = ٤٠ سم مقدار الكمر(نصف الدوران)

الورك = ٤٠ سم مقدار الكمر + ١٤ سم = ٥٤ سم مقدار الورك (نصف الدوران)

السرج = ٤/١ (ربع) الورك بما أن ٥٤ سم هي (نصف دوران الورك)

إذا ٥٤ ÷ ٢ = ٢٧سم وهي ربع الورك ومقدار نزول السرج .

الفخذ = ٤/١ (ربع) الورك = ٢٧ سم +(٦-٨) = ٣٣ – ٣٥ سم مقدارالفخذ

أما بالنسبة لعرض رجل البنطلون فهي حسب الطلب أو حسب الرغبة وكذلك بالنسبة لعرض الركبة فهي قد تتساوى مع عرض الرجل أو تزيد من ١سم — ٣سم عن عرض الرجل بالنسبة للبنطلون (الكلاسيك) أما إذا أردنا ركبة (مريحة) فنستخرج الركبة من توصيلة الخط المقوس من نقطة السرج وحتى نقطة عرض الرجل في الأسفل.

ملاحظة :-

إذا رغبنا في ترييح السرج نضيف من ١-٢ سم وبالعكس إذا رغبنا بسرج (ماسك) ننقص من (ربع الورك) أي نزول السرج من (١-١,٥ سم) حسب الرغبة وحسب الاجتهاد . وينطبق هذا على البنطلون الرجالي والستاتي على السواء وكذلك ما يخص عرض الركبة.

ثانياً :- استخراج مقاس البنطلون الرجالي من رقم المقاس (النمرة)

الكمر = مقدار النمرة

الورك = مقدار الكمر + (١٠ — ١٢سم)

السرج =١/٤ (ربع) الورك + عرض الكمر

الفخذ =١/٤(ربع) الورك +(٦-٨سم)

مثال :- مقاس ٤٢

الكمر = مقدار المقاس = ٤٢

الورك = ٤٢ + ١٢ = ٥٤

وهكذا بالنسبة لبقية المقاسات كما مر ذكره في البنطلون الستاتي .

ثالثاً :- استخراج مقاسات البدن من رقم المقاس

ملاحظة :-

البدن يشمل كافة أنواع الملابس العليا للرجال والنساء. مثل (جاكيت —

فستان – دشداش – قميص – عباءة ...الخ)

الخصر = مقدار المقاس + ٢سم

الورك = مقدار الخصر + ١٠سم

الصدر = مقدار الورك – ٤سم

عرض الكم = ٤/١ الصدر – من (٣-٦سم)

مثال:- مقاس ٤٠ + ٢سم = ٤٢سم مقدار الخصر

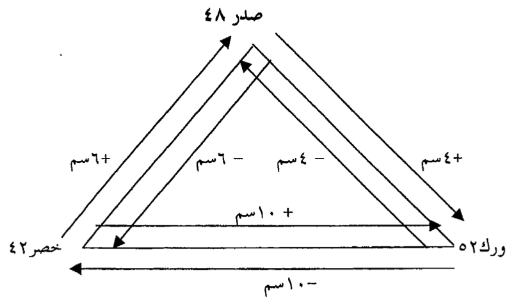
٤٢ + ١٠سم = ٥٢سم مقدار الورك

٥٢ – ٤ سم = ٤٨ سم مقدار الصدر

٤/١ الصدر = ٤٨ ÷٢ = ٢٤ –(٣أو٤ أو٥ أو٦)= ٢١أو ٢٠ أو ١٩ أو ١٨

ونختار العرض المناسب حسب طبيعة ونوع اللبس المطلوب [إذا كان فضفاضاً أو ماسكاً].

وفي الشكل رقم (٤) المثلث يوضح طريقه مبسطة لأستخراج مقاسات البدن من بعضها .



شكل رقم (٤) يوضح كيفية استخراج المقاسات من بعضها

الفصل الثالث

التفصيل واستخراج الباترون

أولاً :- التنورة

تتكون التنورة من ثلاث مقاسات أساسية وهي (الخصر،الكمر) (الورك) (الطول) وأحياناً نحتاج لأخذ مقاس (الداير) حسب الرغبة.ولتفصيل أي نوع من أنواع الملابس نستخدم دائماً(١/٤) الدوران للتفصيل .

مثال :-

فأذا كان دوران الخصر (الكمر) مثلاً ٨٤سم فأننا نسجل النصف عند تسجيل مقاساتنا في الدفتر أي نسجل في حقل الكمر (٤٢) وبهذا سيكون الربع (٢١) وهو ما سنعتمده في تفصيل قطعة (١/٤) التنورة وينطبق الحال على كافة المقاسات (العرضية - المستديرة) وهي :- (الصدر - الخصر - الورك - الفخذ - الركبة الداير - رجل البنطلون - عرض الكم - باب الكم)

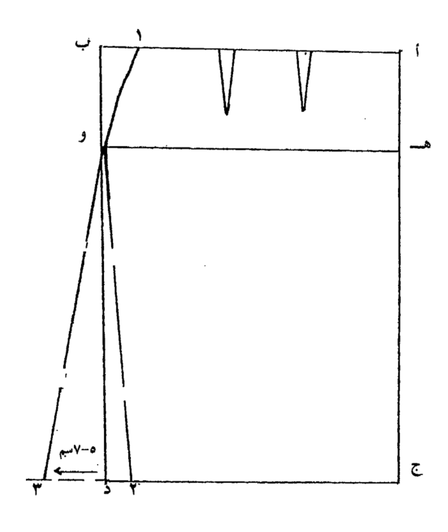
ولتفصيل التنورة نتبع الخطوات التالية:-

١- نرسم المستطيل (أ - ب - ج - د) طوله يساوي طول التنورة كاملاً أذا كانت بدون كمر - وطول التنورة ناقص مقدار الكمر اذا كانت التنورة بكمر. وعرض المستطيل بمقدار ١/٤ الورك. (شكل- ٥)

٢- نرسم الخط (هـ ، و) أسفل الخط (أ،ب) بمقدار ١٨ - ٢٠سم وهو يمثل خط الورك أذا كانت التنورة بكمر. أما أذا كانت التنورة بدون كمر فيكون

نزول خط الورك ١٨ – ٢٠ سم أضافة الى مقدار الكمر (٣ أو ٤سم)

٣- نضع مقدار ١/٤ الكمر على الخط (أ ، ب) + مقدار البنس ٣سم وأذا رغبنا عمل أكثر من بنس نضيف أيضاً مقدار البنس الثاني كما هو موضح بالشكل رقم (٥).



شكل رقم (٥)

وغالباً ما نضع أكثر من بنس واحد في حالة يكون الخصر فيها صغير والـــورك كبير جداً . وبهذا تكون النقطة (١) هي نقطة تحديد (٤/١) الكمر مع البنسات .

٤- نضع مقدار ٤/١ الورك في النقطة (و) على الخط (هـ ، و)

٥- نحدد ٤/١ الداير في النقطة (٢) يسار النقطة (د) بمقدار من (٢-٣ســم)، في حالة التنورة السحب . وفي حالة التنورة (الجرس) نضع النقطـــة (٣) يمــين النقطة (د) بحدود (٥-٧سم) أو حسب الرغبة وتتم هذه العملية علـــى خــط الداير (ج ، د)

٦- يضاف(١ سم) أعلى الخط (أ ، ب) للدرزة مع الكمر. أما مـــن الجنــب والداير فنضع الزيادة من ٢-٤سم أو حسب الرغبة.

ثانياً:- التنورة الشرحات

في حالة تفصيل تنورة شرحات نقسم مقدار ٢/١ الكمر و ٢/١ الورك علـــى عدد شرحات الصدر فيحصل لدينا (مقاس تنورة جديد لكل شرحة بنفــــس طــول التنورة) ونتبع بتفصيل (شرحة) التنورة نفس خطوات تفصيل التنورة الأعتيادية .

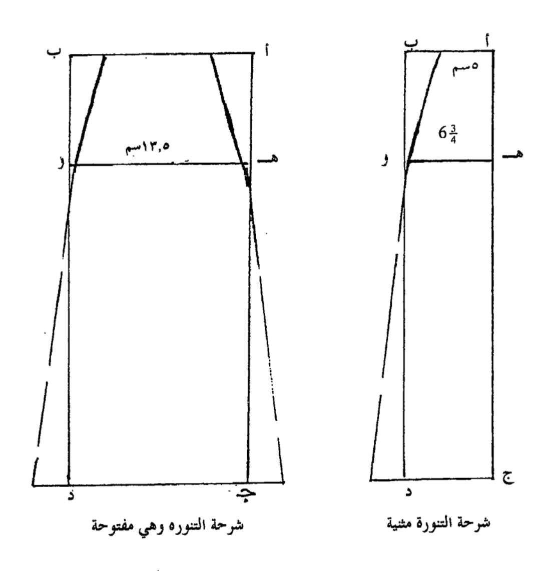
مثـــــال:-

نصف الكمر ٤٠ ÷ ٤ عدد شرحات الصدر = ١٠ سم مقدار كمر الشــــرحة الواحدة

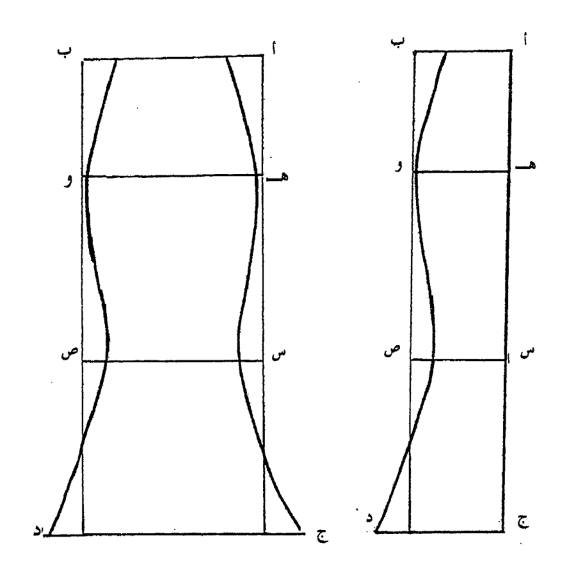
نصف الورك ٥٤ ÷ ٤ عدد شرحات الصدر = ١٣,٥ ســـم مقـــدار الشـــرحة الواحدة

وبهذا يحصل لدينا مقاس تنورة كمرها ١٠سم ووركها ١٣,٥سم مع الاحتفـــاظ بنفس مقدار الطول ويتم تفصيل باترون الشرحة الواحدة بثني الورقة علـــى نفســـها بأستخدام ٢/١ مقدار الكمر ال(١٠) سم حيث تكون ٥سم و ٢/١ مقدار الورك ال

(١٣,٥) سم حيث يصبح (٣/٤و٦)كما في الشكل (٦) وينطبق ذلك على التنـــورة (السمكة) وحسب عدد الشرحات المطلوبة. وهناك نماذج أخرى للتنورة في (الشـكل ٧)

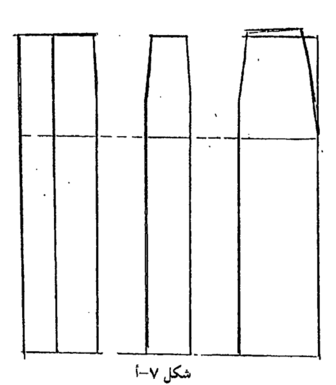


شكل (٦-أ)



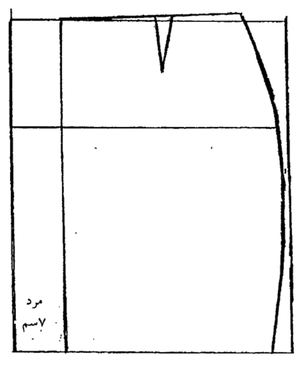
نموذج تنورة سمكة

شكل (٦-ب)

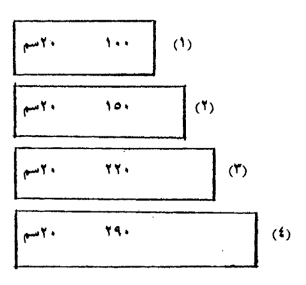


شكل ٧–أ

تنورة بكسرات أو فقسات. ممكن أن تكون مفتوحة من الأمام بمرد. أو مغلقة بكسرة أو فقسة من الأمام.

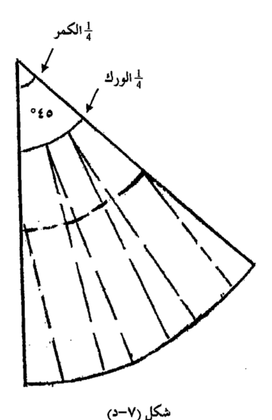


شكل ٧–ب تنوره مفتوحة من الأمام بمرد



شكل (٧-ج)

تنورة كشاكش أو زم القطعة رقم (١) يجب أن تكون بمقدار الكمر



شكل (٧-د)

تمثل القطعة $\frac{1}{4}$ التنورة يمثل أحد الخطين المستقيمين خط النصف والآخر خط الجنب

ثالثاً :- البنطلون

لا يكاد يختلف كثيراً البنطلون النسائي عن البنطلون الرجالي ســـوى برســم (دوران الورك) إذ أن خط دوران الورك في البنطلون النسائي يكون (ممتلئاً) واقل منـــه في البنطلون الرجالي سواءاً في الجنب والأمام في قطعة الصدر (الخطين ج ، ٨ والخـــط ٧ ، ٩) (شكل ٨ أ) أو في الجنب والخلف في قطعة الظهر (الخط ج ، ٨ والخـــط ٢٤ ، ٢١) في الشكل رقم (٨ – ب) وفيما يلي مراحل استخراج باترون البنطلون.

أ- صدر البنطلون

١- نعتبر الخط أ ، ب هو خط جنب القماش أو الورقة التي نرسم عليها البـــاترون والخط العرضي القائم أ ، د هو خط الورقة من الأعلى.

٢- نرسم الخط العرضي المعرف بـــ (خط الورك) أسفل الخط (أ ، د) بمقـدار ١٨ – ٢٠ سم

٢- نرسم خط السرج (ج ، ٢) أسفل الخط (أ ، د) بمقدار ٤/١ الورك.

٤- نرسم خط الركبة (١٠ ، ١١) أسفل الخط (أ ، د) بمقدار ٢/١ طول البنطلـــون +(٤ – ٦ سم)

٥- الخط (ب ، ١٣) طول البنطلون الكامل ناقص مقدار الكمر (عرض الكمر).

٦- الخط (١٤ ، ١٥) مقدار الثنية.

٧- نضع النقطة (١) يسار نقطة (ج) بمقدار ٤/١ الورك ونضع النقطة (٢) يســـار نقطة (١) بحدود (٦ – ٨ سم) . ٦ سم للبنطلون الكلاسيك أو البنطلـــون (الماسك) و ٨ سم للبنطلون الواسع أو البنطلون ذو الكسرات. ثم نضع النقطة (هـــ) يمين النقطة (٢) بمقدار ٣ –٣,٥ سم

٨- نأخذ مقدار الخط (ج ، ٢) المتحصل من الخطوة (٧) وننصف هذا الخـــط في النقطة (٣) وننصف الخطوط العرضية بهذا الخط الطولي (٤ ، ٣ ، ٥ ، ٦).

٩- نضع مقدار ١/٤ الكمر مناصفة على جانبي النقطة (٤) مع أ ضافة ١ سم من كل جانب للدرزة + ١ سم على الجانب للترييح . وأذا رغبنا بوضع بنس فنضيف مقدار البنس على جانبي النقطة (٤) . أما أذا كان لدينا كسرات فنضع مقدار أول كسرة على جانبي النقطة (٤) ونضيف مقدار الكسرة الثانية على بعد (٣ — ٤ سم) عن الكسرة الأولى .

١٠- نضع النقطة (٩) في منتصف الزاوية القائمة (٧ ، هـ ، ٢) بحيث تبتعد عن النقطة (هـ) من (١,٥ — ٢,٥ سم) .

١١- نضع مقدار الركبة على جانبي النقطة (٥) بالتساوي في نقطة (١٠، ١١).

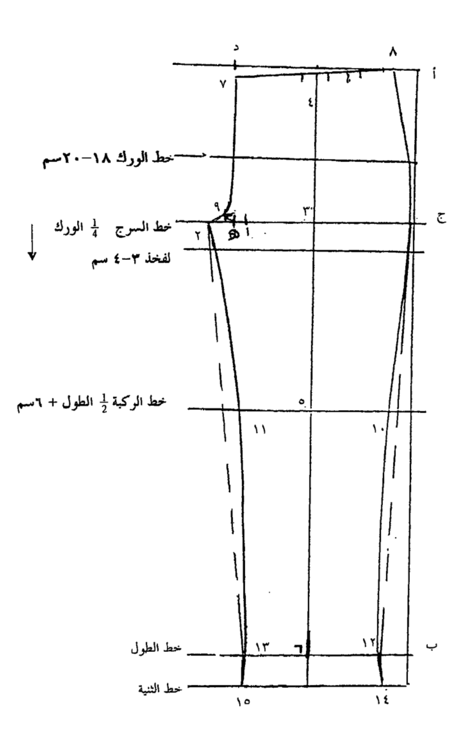
١٢- نضع مقدار الرجل على جانبي النقطة (٦) بالتساوي في نقطة (١٢ ، ١٣).

١٣- الخط (١٤ ، ١٥) أسفل الخط (١٢ ، ١٣) مقدار الثنية حسب الرغبة .

١٤- نوصل هذه الخطوط الخارجية كما في الشكل (٨ — أ) وبهذا نكون قد استخرجنا صدر البنطلون .

ملاحظة :-

النقطة (٧) نترل بها ١ سم أسفل نقطة د في البنطلون الأعتيادي ويمكن التزول بها لغاية ٧ سم كلما كان الشخص الذي سيرتدي البنطلون له (بطن ، كرش) كبير. أما النقطة (٨) فتظل ثابته بمستوى النقطة (أ) ولكن يؤخذ بنظر الأعتبار أضافة ١ سم للدرزة أعلى الخط (٨ ، ٧).


د
٨
أ
٧
٤
خط الورك ١٨–٢٠سم
٩
٣
ج
خط السرج ¼ الورك
٢
لفخذ ٣–٤ سم
خط الركبة ½ الطول + ٦سم
٥
١١
١٠
خط الطول
١٣
٦
١٢
ب
خط الثنية
١٥
١٤

شكل ٨–أ

ب – ظهر البنطلون

١- نضع باترون صدرالبنطلون على الورقة التي سنستخرج منها ظهر البنطلون بحيث تنطـــابق النقطة (ج) مع حافة الورقة الجديدة أو مع حاشية القماش كمـــا في الشـــكل (٨ – ب) ونرسم خطوط العرض المبينة على الصدر على ورقة باترون الظهر.

٢- في العادة تكون الزيادة في الظهر (٤ سم) عن الصدر من منطقة الركبـــة الى أخر الرجل . وقد جرت العادة أن تضاف هذه الزيادة بمقدار (٢ سم) علـــى جانبي رجل الظهر من أسفل الرجل وحتى الركبة. وقد وجدت أن زيـــادة (١ سم) يمين نقطة (١٠ ، ١٢) وزيادة (٣ سم) يسار نقطة (١١ و ١٣) يعطـــي نتيجة أفضل لتشكل البنطلون النهائي . وأترك الخيار لتجربتك الشخصية بتوزيـــع هذه الزيادة ال (٤ سم) حسب ماتراه أفضل .

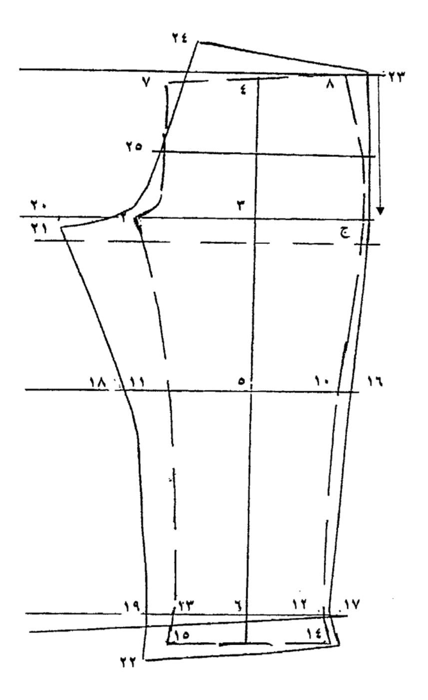
٣- نضع النقطة (٢٠) على خط السرج وتبعد عن النقطة (٣) بمقدار ١/٤ الـــورك. ونضع النقطة (٢١) أسفل النقطة (٢٠) بمقدار (١,٥ – ٣ سم)

٤- نضع النقطة (٢٢) أسفل النقطة (١٥) بمقدار النزول عن النقطة (٢٠) الى النقطـة (٢١) أي بمقدار (١,٥- ٣ سم).

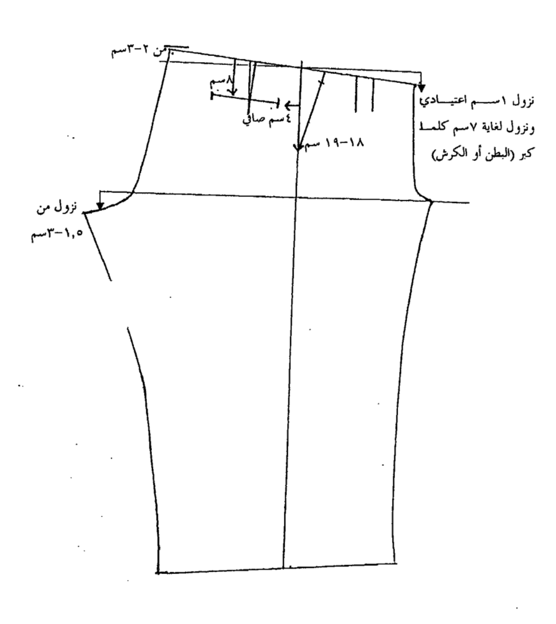
٥- نضع النقطة (٢٣) يمين النقطة (٨) بمقدار (٢ – ٤ سم).

٦- نضع النقطة (٢٤) أعلى النقطة (٧) بمقدار (٢ – ٣ سم) ونحدد على الخـــط (٢٣ ، ٢٤) مقدار ١/٤ الكمر + ٣ سم مقدار البنس + ١ ســـم درزة + ١ سم ترييح أي الزيادة (٥ سم) وفي بعض حالات البنطلون النسائي نرغـــب أو نضطر لوضع (بنس عدد ٢) عندما يكون الخصر صغير جداً بالمقارنة مع مقـــدار الورك . وبهذا نضيف مقدار البنس الثاني على الخط (٢٣ ، ٢٤).

٧- قبل توصيل الخطوط بين هذه النقاط يمكن التأكيد من المقاسات بجمع الصدر مـــع الظهر وبالأخص الورك في النقطة (٢٥) ونعدل على مقدار الفخـــذ في النقطـــة (٢١) سواء بالزيادة أو النقصان حسب القياس المطلوب ومن ثم نوصل بين هـــذه النقاط كما في الشكل (٨ – ب).



شكل (٨–ب)


من ٢-٣سم
٨سم
٤سم صافي
١٨-١٩ سم
نزول ١سم اعتيادي
ونزول لغاية ٧سم كلما
كبر (البطن أو الكرش)
نزول من
١,٥-٣سم

شكل (٨-جـ)

رابعاً:- تفصيل البدن العادي

ويشمل كافة الملابس الخارجية ذات الأكمام القصيرة والطويلة ، المكسمة وغير المكسمة وبضمنها ملابس المترل النسائي والرجالي ويشمل البدن العادي (القميص ، الدشداش ، الفستان العادي ، روب المنزل ، العباءة والجلباب) وقبل معرفة كيفية تفصيل الظهر والصدر يجب أن نتعرف على بعض المصطلحات والمقاسات التي تكون شبه ثابة في البدن أو متقاربة في كافة الأبدان من خلال الرسم الموضح في الشكل (٩) وكما يلي.

١- الخط أ ، ب نطلق علية تسمية خط نقطة الألتقاء . أي الخط الذي تقع عليه نقطة الألتقاء المتحصلة من التقاء خط دوران الرقبة (حفرة الرقبة) في النقطة (١) والمعرفة بنقطة الألتقاء.

٢- الخط ج ، د هو خط الكتف ويترل أسفل خط الألتقاء بمقدار من (٣ — ٥ سم)

٣- الخط (هـ ، و) خط الأبط أو خط حفرة الكم ويسمى أيضاً خط (جيرو الكم) ويترل أسفل خط الالتقاء بمقدار ٤/١ الصدر. وبهذا يكون مقدار الحفرة (حفرة الكم) تساوي ٤/١ الصدر — (٣ — ٥ سم) وهي مقدار نزول الكتف .

٤- الخط (ز ، ح) خط موقع حلمتي الصدر ويكون أسفل خط الأبط بمقدار (٣ — ٥ سم) والمسافة بين نقطة (٤ ، ٥) هي المسافة بين حلمتي الصدر ونطلق عليها تسمية (نقطتي الصدر) والنقطة (٦) هي منتصف المسافة بين نقطتي الصدر وسناتي لتوضيح مقدارها لاحقاً . أسوة بخط الرقبة أو نصف خط الرقبة.

٥- الخط (ط ، ي) خط الخصر ويكون أسفل خط الأبط بمقدار من (١٣ — ١٦ سم).

٦- الخط (ك ، ل) خط الورك ويكون أسفل خط الخصر بمقدار من (٢٢ — ٢٥ سم).

٧- الخط (م ، ن) ويمثل خط الطول الكامل ويتحدد موقعه حسب طـول اللبـس المطلوب .

٨- الخط الطولي (٢ ، ٧) يمثل الخط الوهمي الذي يقسم البدن الى نصفين ويتحصل لنا ١/٤ البدن عند التفصيل لذا سنستخدم ١/٤ دوران الصدر والخصر والـورك والداير عند التفصيل و ١/٢ خط الرقبة و ١/٢ نقطتي الصدر .

مقاسات خط نصف الرقبة :-

في الشكل رقم (٩) نجد الخط المستقيم (١، ٣) وهو ما نسميه بخط نصـف الرقبة وأن مقاس هذا الخط بالتأكيد هو أقل من مقدار دوران حفرة الرقبة لذا فعنـد حساب مقدار (القبة) نعتمد مقدار مقاس دوران (حفرة الرقبة) الظاهرة في الخـط المنحني للداخل من نقطة (١ الى ٣ ماراً بنقطة ٨). وبما أننا أوضحنا بأننا نعتمـد في التفصيل (١/٤) البدن لذا فأننا سنعتمد مقاس ١/٢ خط الرقبة الموضـح بالشـكل (٩) من نقطة (١ الى ٢) أو من النقطة (٢ الى ٣) . وهناك معـدلات تقريبيـة معتمدة في خط ١/ ٤ الرقبة للمقاسات المختلفة وهي التي سنعتمدها في التفصيـل وهذه المقاسات كما يلي :-

المقياس (النمرة)	نصف خط الرقبة
١- دون نمرة (٤٠)	من ٥ سم الى ٦,٥ سم
٢- من نمرة (٤٢) الى نمرة (٥٠)	من ٦,٥ سم الى ٨ سم
٣- فوق نمرة (٥٠)	من ٧,٥ سم الى ٩ سم

وكما أسلفنا فأن هذا هو خط ١/٢ الرقبة المستقيم . وللتأكد من اننا أخترنـا الرقم المناسب لخط نصف الرقبة المستقيم ، نقيس دوران نصـف الرقبـة المنحـني المتحصل بعد حفر الرقبة الموضح بالشكل (٩) وهو الخط المنحـني (١ ، ٨) فـأذا

وجدناه مطابقاً لدوران مقاس نصف الرقبة (القبة) الذي أخذناه عند قيـــاس الزبـــون نعتمد نفس الخط المستقيم أو إذا كان أقل نزيد الخط المستقيم قليلاً وبالعكس أن كان أكثر حتى يتطابق دوران نصف الرقبة مع المقاس المطلوب (للقبة).

مقاسات خط نصف نقطتي الصدر :-

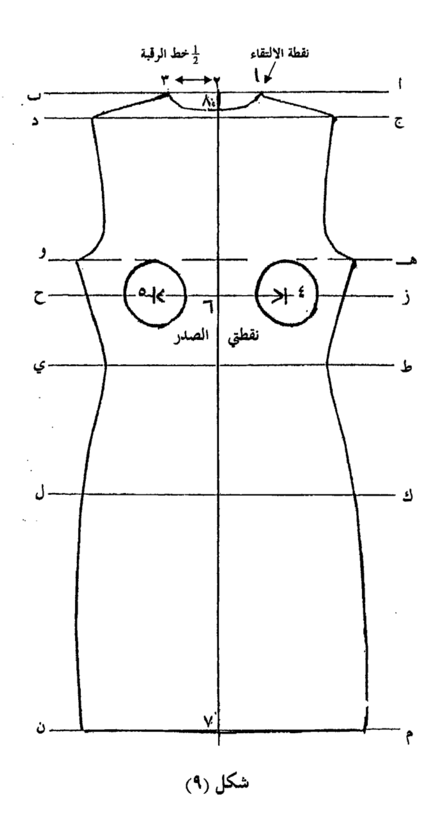
لقد أوضحنا أن موقع (نقطة الصدر) طولياً تقع أسفل خط الأبط بمقـــدار مـــن (٣-٥ سم) أما موقعها عرضياً كما هي موضحة في شكل (٩) بـــالنقطتين(٤ ، ٥) فلها مقاسات تقريبية أيضاً ونحن سنعتمد مقاس نصف نقطتي الصدر وهي كمايلي.

المقاس (النمرة)	مقدار نصف نقطتي الصدر
١- من النمرة ٣٤ الى النمرة ٤٠	٨ سم — ٩ سم
٢- من النمرة ٤٢ الى النمرة ٥٠	١٠ سم — ١٢ سم
٣- فوق نمرة ٥٠	١٢ سم — ١٣ سم

ملاحظة :- هذه مقاسات صافية بدون مقدار مرد الزرار والعراوي

أ – طريقة تفصيل ظهر البدن:

١- نرسم خطوط العرض الأساسية التي مر ذكرها في تفصيل البدن والموضحـــة في الشكل (٩).



$\frac{1}{2}$ خط الرقبة
نقطة الالتقاء
٣
٢
١
أ
ب
٨
د
ج
و
هـ
ح
٥
٦
٤
ز
نقطتي الصدر
ي
ط
ل
ك
ن
٧
م

شكل (٩)

٢- الخط العمودي أ , ب (حافة ورقة الباترون) يمثل نصف الظهر. نضع النقطة (١) بمقدار نصف خط الرقبة يسار النقطة (أ).

٣- نضع النقطة (٧) أسفل النقطة (أ) بمقدار (٢,٥ – ٣ سم). ونوصل بين النقطة (٧) والنقطة (١) بخط منحني كما في (الشكل ١٠ , أ).

٤- نضع النقطة (٢) على خط الكتف وتبعد عن النقطة ج بمقدار نصف الكتف . نوصل خطاً مستقيماً بين النقطة (١) التي تمثل نقطة الألتقاء والنقطة (٢) التي تمثل نقطة الكتف .

٥- نضع النقطة (٣) على خط الصدر يسار النقطة (د) بمقدار ربع الصدر .

٦- نضع النقطة (٤) على خط الخصر يسار النقطة (هـ) بمقدار ربع الخصر.

٧- نضع النقطة (٥) على خط الورك يسار النقطة (و) بمقدار ربع الورك.

٨- نضع النقطة (٦) على خط الطول يسار النقطة (ب) بمقدار ربع الداير.

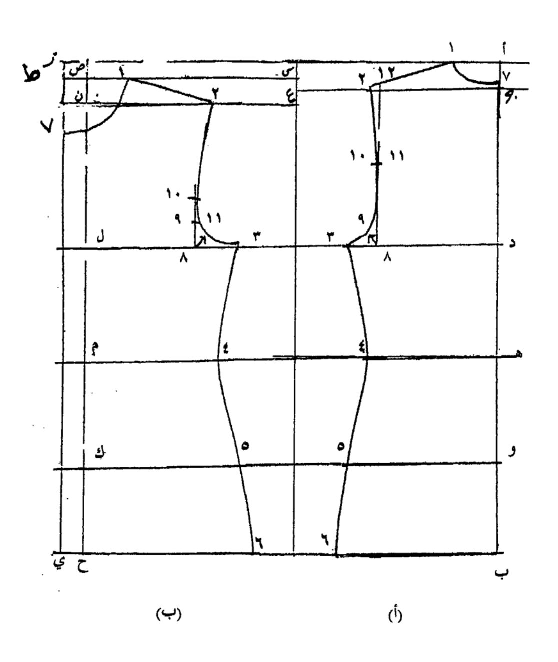
٩- نضع النقطة (٨) يمين النقطة (٣) بمقدار (ربع الصدر – ١,٥ سم).

١٠- نرسم الخط العمودي (١٢ , ٨) على خط الصدر (د , ٣)

١١- ننصف الخط العمودي (١٢ , ٨) في نقطة (١٠) ثم ندخل يمين النقطة (١٠) بمقدار (١/٢ – ١,٥ سم) ونضع النقطة (١١).

١٢- ننصف الزاوية القائمة الواقعة في نقطة (٨) وتبعد بأتجاه النقطة (٩) من (١,٥ – ٢,٥ سم)

١٣- نوصل النقاط (٣,٩,١١,٢) بخط منحني ونوصل النقاط (٦,٥,٤,٣) كما في الشكل (١٠ – أ).



(ب) (أ)

شكل (١٠)

ب – طريقة تفصيل صدر البدن

١. نرسم الخط العرضي (س,ص) أسفل الخط (أ , ز) بحوالي (١،٥ – ٢ سم).

٢. نرسم الخط العرضي (ع , ن) أسفل الخط (س , ط) بمقدار نزول الخط (ج, ٢) عن الخط (أ ,ز) في الظهر . أي بمقدارنزول الكتف عن نقطـــة الألتقـــاء في الظهر . والسبب هنا في أنخفاض نقطة ألتقاء الصدر ونقطة الكتف في الصدر عـــن الظهر بمقدار (١,٥ – ٢ سم) من أجل أن (يلف) الظهر على الصدر عند منطقـــة الكتف . وهذا يعتبر من أصول التفصيل ويعطي جمالية أيضـــاً للملابـــس . ولكـــن بالأمكان الأستغناء عن هذه الطريقة وجعل خط الألتقاء وخط الكتف موحداً بـــين الظهر والصدر خصوصاً في البلوزات القطنية والملابس الداخلية . أما بالنسبة لبـــاقي خطوط العرض فتظل موحدة بين الظهر والصدر كما في الشكلين (١٠ – أ , ب).

٣. نرسم الخط العمودي (ص , ح) ثم نرسم الخط العمودي (ط، ي) بحيـــث يبعد عن الخط (ص , ح) بمقدار (المرد) وهو في الملابس الأعتيادية مـــن (١,٥ – ٣ سم) وحسب الرغبة . ونقصد (بالمرد) هو زيادة العـــراوي والأزرار والـــتي تركب فوق بعض .

٤. نضع النقطة (١) يمين النقطة (ص) بمقدار ٢/١ خط الرقبـــة . ونضـــع النقطة (٧) أسفل النقطة (ط) بمقدار (٩ سم) ثم نوصـــل بـــين النقطـــة (١) والنقطة (٧) بخط منحني كما في الشكل (١٠ – ب).

٥. نضع النقطة (٢) على خط الكتف يمين النقطة (ن) بمقدار نصف الكتـــف ونوصل بين النقطة (١) والنقطة (٢) بخط مستقيم .

٦. نضع النقطة (٣) يمين النقطة (ل) بمقدار ربع الصدر.

٧. نضع النقطة (٤) يمين النقطة (م) بمقدار ربع الخصر.

٨. نضع النقطة (٥) يمين النقطة (ك) بمقدار ربع الورك.

٩- نضع النقطة (٦) يمين النقطة (ج) بمقدار ربع الداير.

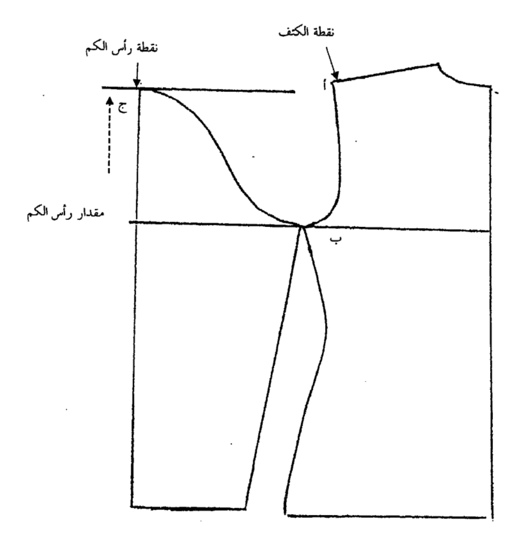
١٠- نضع النقطة (٨) يسار النقطة (٣) بمقدار ربع الصدر . ثم نرتفع من النقطة (٨) بخط عمودي بمقدار ٧ سم في النقطة (١٠) وننصف هذا الخط في نقطة (٩).

١١- ننصف الزاوية القائمة في نقطة (٨) ونضع النقطة (١١) لتبعد عن النقطة (٨) من(١ — ٢ سم) .

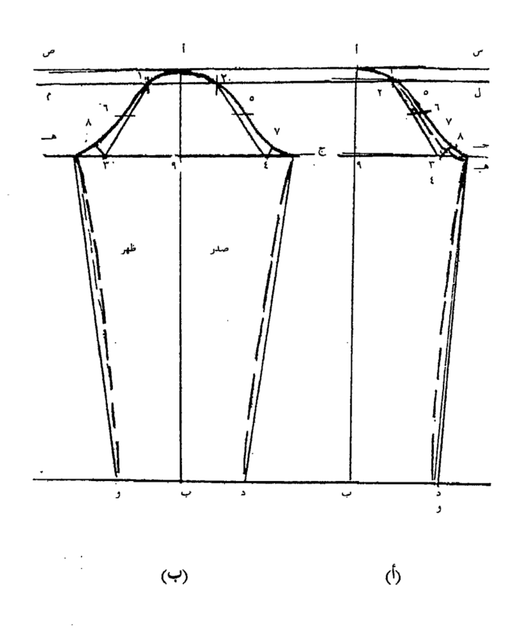
١٢- نوصل بين النقاط (٢,١٠,٩,١١,٣) بخط منحني . وبين النقاط (٣,٤,٥,٦) كما في شكل (١٠- ب).

خامساً : الكم الإعتيادي

لقد سبق وأن عرفنا أن عرض الكم = $\frac{1}{4}$ الصدر – (١-٦) و= كذلك مقدار حفرة الكم (نقيسها طولياً) - (١ — ٢ سم) وأن مقدار حفرة الكم نقيسها طولياً من النقطة (أ) (نقطة رأس الكتف) وحتى خط الصدر في النقطة (ب) شكل (١١) أو نكون قد أخذنا عرض الكم مباشرة بقياس الزبون والمقاسات المطلوبة لتفصيل الكم هي (الطول الكامل — عرض الكم — فتحة باب الكم — طول رأس الكم) وطول رأس الكم هي المسافة بين نقطة أخر الكم من نقطة (ج) التي تقابل نقطة الكتف في البدن نقطة (أ) ونقطة أسفل حفرة الكم التي تقابل نقطة حفرة الصدر كما في الشكل (١١) وهناك مقاسات شبه ثابتة بالنسبة لطول (رأس الكم) للكم العادي تتراوح من (٨ — ١١ سم) بالنسبة لملابس الرجال ومن (٨ —١٦ سم) بالنسبة لملابس النساء كما موضح في الشكل (١١). وفيما يلي مراحل تفصيل الكم العادي.



شكل (١١) الكم العادي



شكل (١٢)

ملاحظة :

في الشكل (١٢ – ب) توضيح مراحل تفصيل الكم وهو مفتوح والشكل (١٢ –أ) يوضح مراحل تفصيل الكم عندما تكون ورقة الباترون مثنية على بعضها . ويمكن أستخدام هذه الطريقة في الكمام العادية الرجالية عموماً (أي الورقة المثنية) حيث غالباً لايوجد فرق في دوران الكم من الأمام والخلف في الكمام الرجالي العادية أي لافرق بين دوران الكم الذي يركب على حفرة صدر البدن ودوران الكم الذي يركب على حفرة ظهر البدن.

١- في الشكل (١٢ – أ – ب) الخط العرضي (س ، ص) يعتبر طرف ورقة الباترون من الأعلى

٢- نرسم الخط العرضي (ل ، م) أسفل الخط (س ، ص) بمقدار ١ سم للدرزة .

٣- نرسم الخط (هـ ، ج) أسفل الخط (س ، ص) بمقدار من (٨ – ١٦ سم) وهي مسافة (رأس الكم) على أن لا تتجاوز (١١ سم) في كل الأحوال في الكمام الرجالي عموماً.

٤- الخط (د ، و) في شكل (١٢ – ب) والخط (د ، ب) في الشكل (١٢ – أ) يمثل خط طول الكم الكامل.

٥- الخط العمودي (أ ، ب) في الشكلين يمثل منتصف الكم .

٦- نضع النقطتين (هـ) و (ج) على طرفي النقطة (٩) بمقدار نصف عرض الكم.

٧- نضع النقطة (٣) يمين النقطة (هـ) بمقدار ربع نصف الكم ونضع النقطة (٤) يسار نقطة (ج) بمقدار ربع نصف الكم كذلك . (وفي الشكل ١٢ – أ) تتطابق النقطة ٣ مع النقطة ٤ .

٨- نضع النقطة (١) يسار النقطة (أ) بمقدار ربع نصف الكم.

٩- نضع النقطة (٢) يمين النقطة (أ) بمقدار ربع نصف الكم – ١ سم .

١٠- نوصل خط مستقيم بين النقطة (١) ونقطة (٣) وننصف هذا الخط ونضع

النقطة (٦) خارج المنصف بمقدار (١,٥ سم)

١١- نوصل خط مستقيم بين النقطة (٢) والنقطة (٤) وننصف هذا الخط ونضع النقطة (٥) خارج المنتصف بمقدار من (١/٢ — ١ سم).

١٢- ننصف الزاوية من النقطة (٤) بأتجاه النقطة(٧) بمقدار من (١/٢ — ١,٥سم).

١٣- ننصف الزاوية من النقطة (٣) بأتجاه النقطة (٨) بمقدار من (١ — ٢,٥ سم).

١٤- نوصل بين هذه النقاط كما في الشكل (١٢ — أ — ب) ويمكن توصيل الخطين (هـ . و) و (ج , د) بشكل منحني للداخل (كما في الشكل ١٢) خصوصاً في الكمام النسائي .

وكما أسلفنا في الملاحظة السابقة يمكننا أن نستخدم لرسم الباترون الورقة (مثنية على بعضها) كما في الشكل (١٢ — أ) ويمكن رفع زيادة الدوران من ناحية الصدر حسب النقاط (٢ . ٥ . ٧ . ج) ثم نقيس دوران الكم المتحصل من النقطة (ج . أ . هـ). بعد أن كنا قد قسنا دوران حفرة البدن. ويجب أن يعبئ مقدار دوران الكم دوران حفرة البدن (الظهر مع الظهر والصدر مع الصدر) مع زيادة ترييح في دوران الكم بمقدار ١سم في كل من الصدر والظهر .

ملاحظة :-

لمعالجة زيادة أو نقصان دوران الكم عن دوران حفرة الصدر . نقوم بزيادة رأس الكم أو زيادة عرض الكم في حالة النقصان. أو تقليل رأس الكم أو عرض الكم في حالة الزيادة.

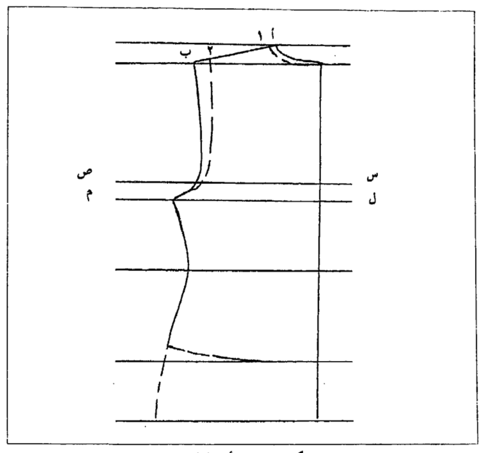
سادساً:- الصديري (الفست) والجيليه

لتفصيل الصديري والجليه نتبع نفس خطوات تفصيل البدن التي تعرفنا عليها سابقاً مع أخذ الملاحظات التالية بالأعتبار:-

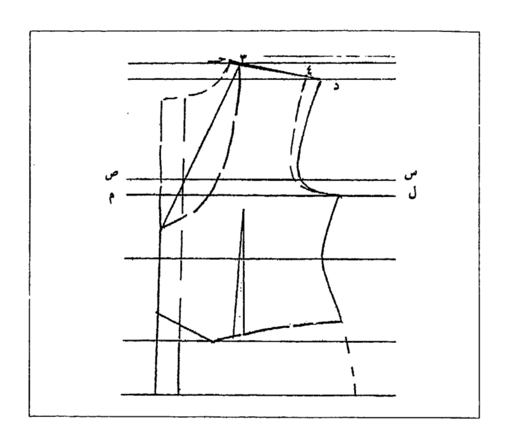
١- ننــزل من خط الأبط أكثر من خط الأبط الأعتيادي بمقدار من ٣- ٥ ســـم. الخط (ل ، م) أسفل الخط (س ، ص) (شكل ١٣ أ — ب).

٢- تصغير خط الكتف بمقدار من ١-٥ سم المسافة (٢ ، ب) (شـــكل ١٣ —أ) والمسافة (٤ ، د شكل ١٣ — ب) . ويتم التصغير بمقدار ١ سم بحفـــر دوران الرقبة كما في النقطة (١) والنقطة(٣). وكذلك يتم التصغير من نقطة الكتـــف حسب الرغبة كما في الشكل (١٣ — أ — ب).

٣- في العادة يكون طول الجليه أسفل الورك. أما طول الصديري فيكون بزيادة مـــن (١٠ — ١٦) أسفل خط الخصر أو نعتمد قياس الطول المطلوب .



شكل (١٣-أ) الظهر



شكل (١٣-ب) الصدر

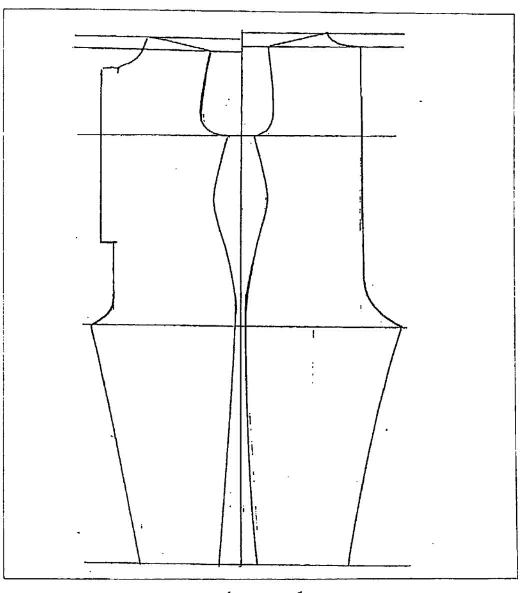
ملاحظة : -

الكتف في الصديري غالباً يتم تصغيره كما موضح في الشكل (١٣ - أ - ب) أما كتف الجيليه فغالباً لا نحتاج الى تصغيره أكثر من ١ - ٢ سم.

سابعاً:- بدلة العمل (الأفرهول)

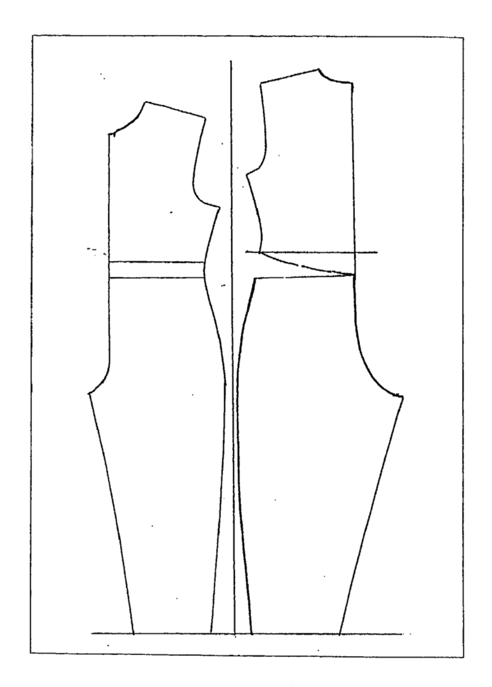
أن مبدأ تفصيل بدلة العمل يعتمد على الجمع بين (البدن) و (البنطلون) حيث نتبع في تفصيل الجزء العلوي من بدلة العمل على قاعدة تفصيل البدن أما طول الجزء العلوي فيكون بنفس طول الصديري والذي يساوي (طول خط الخصر +

١٠ الى ١٦ سم) أما طول الجزء الأسفل فيكون مساوياً لطول البنطلون مع الأخـــذ بنظر الاعتبار ترييح سرج البنطلون من (٣ – ٥ سم) في حالة بدلة العمل التي يكـون الظهر متصلاً بشكل مباشر مع ظهر البنطلون وكذلك الصدر يكون متصــلاً بصـدر البنطلون.



شكل (١٤-أ)

وفي حالة كون الظهر غير متصل (مفصول) عن ظهر البنطلون فيتـــم تريـــح سرج البنطلون (٢ – ٣ سم) ولكن يتم ترييح ظهر البدن بشكل مقوس بمقدار (٣ – ٦ سم) وذلك لراحة الانحناء والجلوس والحركة عند اللبس كما في الشكل (١٤ ب).



شكل (١٤–ب)

ثامناً: تفصيل بدن الجاكيت النسائي / والبلوزة والفستان ذو البنس المفرغ و(المصرف).

أ – ظهر الجاكيت

١- نتبع نفس الخطوات المعروفة في تفصيل الظهر في البدن العادي. وذلك برسم خط الكتف وخط الأبط وخط الخصر وخط الورك وخط الطول.

٢- يتم أضافة مقدار البنس على خط الخصر (ز ، ح) في الشكل (١٥ – أ) .

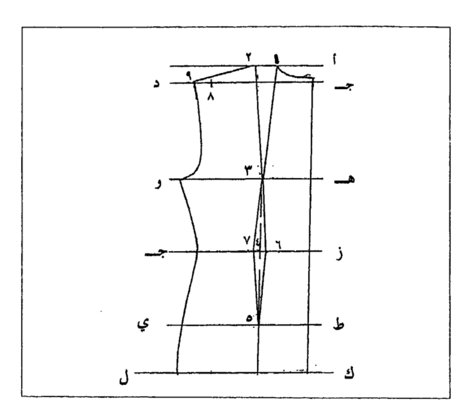
٣- نضع نقطة (٣) يسار نقطة هـ بمقدار ١/٢ نقطتي الصدر.

٤- نضع النقطة (٤) يسار النقطة (ز) بمقدار ١/٢ نقطتي الصدر.

٥- نوصل خط مستقيم بين نقطة (٣) و (٤) ونترل به حتى النقطة (٥) بحيث تكون المسافة بين نقطة (٤) و (٣) مساوية تقريباً للمسافة بين نقطة (٤) و (٥) ويمكن زيادة طول الخط (٤ – ٥) على أن لايتقاطع في كل الأحوال مع خط الورك (ط ، ي).

٦- نضع مقدار نصف البنس يسار ويمين نقطة (٤) في النقطتين (٦ ، ٧) ثم نفرغ البنس كما هو موضح بالشكل (١٥ – أ) وذلك بتوصيل الخطوط (٥،٦،٣) و (٥،٧،٣) .

٧- بهذا يكون ظهر الجاكيت جاهزاً ولكن يفضل في أحيان كثيرة عمل بنس (تفريغ) في الظهر عند نقطة الالتقاء وذلك لإعطاء (تقويس) كما هو الحال في ظهر الإنسان وكما موضح في الشكل (١٥ – ج) وتتم عملية تفريغ البنس المذكور كما يلي:



شكل (١٥-أ)

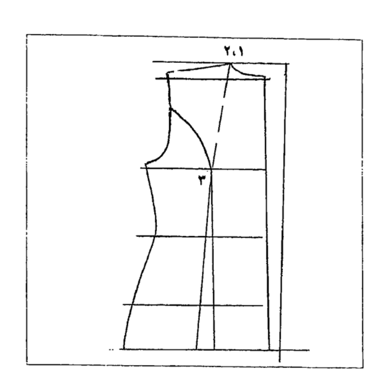
١. يمثل الخط (ج — ٨) مقدار نصف الكتف

٢. نضع النقطة (٢) بمقدار من (١ — ٣) سم يسار النقطـــة (١) وهـــي مقدار التفريغ.

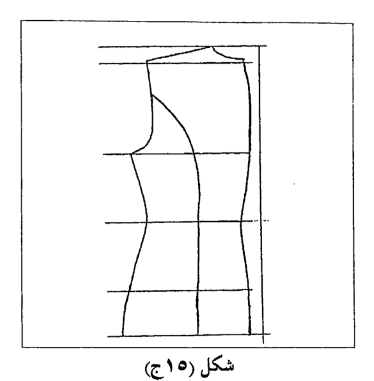
٣. نرسم الخط (١ ، ٣) والخط (٢ ، ٣) ويتم تفريغه بعد ذلك.

٤. نضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) بمقدار مسافة التفريغ التي رفعناهـــا في الخط (١ — ٢) وتعتبر هذه المسافة (٨ ، ٩) تكملة لمقدار الكتف.

٥. بعد تفريغ بنس الخصر ، نفرغ بنس الكتف ويتم لصق قطعتي الباترون بحيـث تتطابق النقطة (١) مع النقطة (٢) كما في الشكل (١٥ — ب) ثم نرسم القصة المناسبة المطلوبة حسب الموديل. وبعد توصيل هذيـــن القطعتـــين في الخياطة على القماش يتشكل لنا شكل الظهر كما في الشكل (١٥ — ج).



شكل (١٥-ب)



شكل (١٥ج)

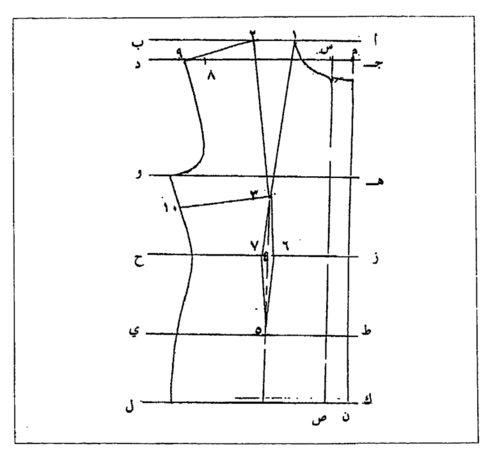
ب – صدر الجاكيت

١- نتبع نفس الخطوات المطلوبة لعمل باترون الصدر في البدن (العادي) وذلك برسم خطوط العرض المعروفة. كما في الشكل (١٦، أ).

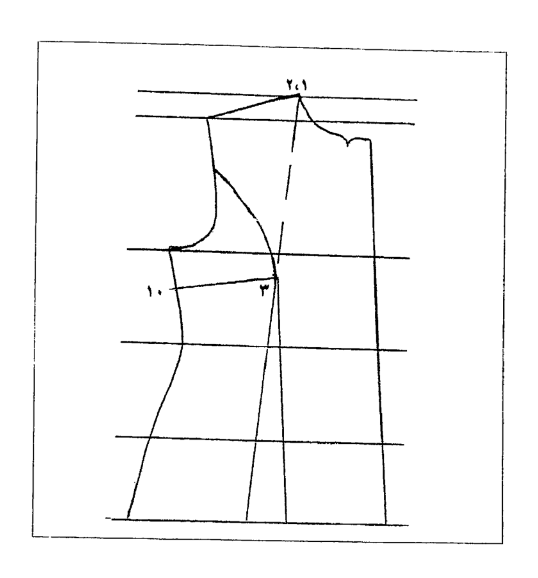
٢- نرسم خط الطول (م ، ن) يبعد بمقدار (٣ سم) عن الخط الطولي (س ، ص) أو بمقدار مسافة (المرد) المطلوبة.

٣- نضع النقطة ٣ أسفل الخط (هـ ، و) بمقدار (٣ — ٥ سم) ويسار النقطة هـ بمقدار نصف نقطتي الصدر + مقدار المرد .

٤- نضع النقطة ٤ يسار النقطة (ز) بمقدار نصف نقطتي الصدر + مقدار المرد .



شكل (١٦–أ)



شكل(١٦ ب)

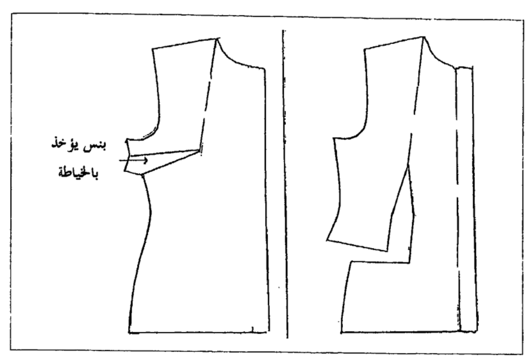
٥- نرسم الخط (٣ ، ٤ ، ٥) بحيث تكون المسافة بين (٣ ، ٤) مساوية تقريباً للمسافة بين (٤ ،٥) ويمكن زيادة المسافة (٤ ، ٥) على أن لا تقع النقطة (٥) في كل الأحوال على خط الورك (ط ، ي).

٦- نضع النقطة (٢) يسار النقطة (١) بمقدار ربع ربع الصدر نـاقص (١ — ٢) سم . وهي مقدار تفريغ بنس الصدر.

٧. نضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) بمقدار مسافة البنس الذي سيتم تفريغه وهي المسافة في الخط (١ , ٢). النقطة (٨) تمثل مقدار نصف الكتف على الخط (س , ٨).

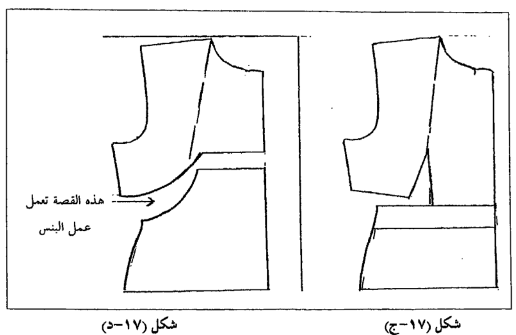
٨. نضع النقطتين (٦ , ٧) يسار ويمين النقطة (٤) بمقدار بنس الخصر.

٩. يتم تفريغ بنس الصدر في المثلث (١ , ٢ , ٣) ويتم تفريغ بنس الخصر كما مر ذكره في الظهر ومن ثم لصق الباترون في الخطين (١ , ٣) و (٢ , ٣) بحيث تتطابق النقطة (١ مع النقطة ٢) كما في الشكل (١٦ — ب) ثم نرسم شكل القصة المطلوبة كما في الشكل (١٦ — ب). ونطلق على هذه العملية (عملية تصريف البنس) والبنس المقصود تصريفه هو بنس الصدر الذي عملناه في المثلث (١ , ٢ , ٣) ويمكن تصريف البنس هذا بواسطة أي قصة في الصدر كما في الشكل (١٧ - أ — ب — ج — د — هـ). ويمكن تصريف البنس المذكور بواسطة عمل بنس (بالخياطة) أسفل حفرة الصدر بمقدار ٥ سم خصوصاً في الفساتين والقمصان والبلوزات كما في الشكل (١٧— ب). وذلك بقص الباترون في النقطة (١٠) بأتجاه النقطة (٣) والفراغ المتحصل لدينا في المثلث (١٠ , ٣ , ١١) نرسمه بحجر التعليم وهو البنس الذي نعمله بالخياطة. كما في الشكل (١٧ — ب)



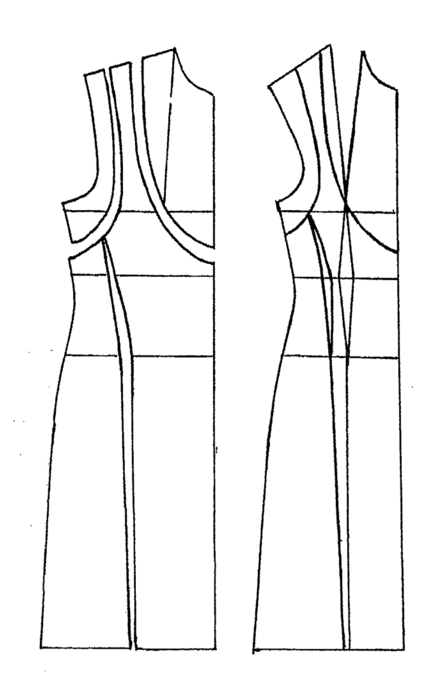
شكل (١٧-ب)
طريقة لتصريف البنس، بعمل بنس بالخياطة
تحت حفرة الكم خصوصاً للفساتين

شكل (١٧-أ)
طريقة لتصريف البنس من فتحة الجيبه



شكل (١٧-د)
تصريف البنس في قصة حسب الموديل

شكل (١٧-ج)
تصريف البنس في قصة الخصر



شكل (١٧-هـ) طريقة أخرى لتصريف البنس

تاسعاً: – الياقة (القبه)

أ – الياقة العادية

١. نرسم المستطيل أ , ب , ج , د طوله يساوي مقدار نصف طول دوران حفـــرة القبة. وعرضه ٨ – ٩ سم .

٢. نضع النقطة (١) أعلى النقطة ج بمقدار ١ – ١,٥ سم.

٣. نضع النقطة (٢) أعلى النقطة (أ) بمقدار الأرتفاع الذي أرتفعناه في النقطـــة (١).

٤. نضع النقطة (٣) يسار النقطة (ب) بمقدار ٣ – ٤ سم في الحالات الأعتياديـة أو حسب الرغبة في الزيادة والنقصان لتحديد بوزية القبة .

٥. نوصل بخطوط منحنية بين النقطة (١ , د) والنقطة (٢ ,٣) وبخط مستقيم بـين النقطة (٣, د)

٦. الخط الوهمي المنحني بين النقطة (٤) والنقطة (د) يمثل خط كســـر القبـــة أو مانسميه كرسي القبة . كما في الشكل (١٨ – أ) .

٧. ويمكن عمل القبة كما في الشكل (١٨ – ب) وذلك بوضع النقطة (٥) يسار النقطة (١) بمقدار حفرة الرقبة للظهر فقط.

٨. نضع النقطة (٦) يسار النقطة (٥) بمقدار نصف الخط (٥ , د) + ١ سم.

٩. نضع النقطة (٧) أسفل النقطة (٦) بمقدار ١ سم .

١٠. نرسم خطاً منحنياً من النقطة (٥) ماراً بالنقطة (٧) ومنتهياً بالنقطـــة (د) والفكرة من هذه الطريقة هو تعبئة دوران حفرة الرقبة في منطقة صدر الجاكيت أو القميص أو أي نوع من الملابس.

١١. بهذا نكون قد رسمنا باترون نصف الياقة. ثم نرسمه على ورقة مثنيـــة ونقـــص الورقة المثنية لتعطينا باترون القبة كاملة.

ب- ياقة القميص

١- نرسم المستطيل (أ, ب , ج , د) طوله بمقدار نصف طول دوران حفرة الرقبة. وعرضه من ٨ – ٩ سم.

٢- نضع النقطة هـ أعلى النقطة (ج) بمقدار ٣ سم والنقطة (و) أعلى النقطة (د) بمقدار ٣ سم أيضاً.

٣- نرسم خطاً مستقيماً من النقطة هـ الى النقطة ونمده حتى النقطة (ز) بمقدار ١,٥ – ٢ سم.

٤- نمد الخط المستقيم (ج , د) الى النقطة (ح) بمقدار ١,٥ - ٢ سم.

٥- نضع النقطة (١) في منتصف الخط (أ – ب) تقريباً أو حسب الرغبة بالزيادة والنقصان حسب موديل القبة وحسب طول البوزيه المطلوب.

٦- نضع النقطة (٢) أعلى يسار النقطة (ب) حسب الرغبة والموديل.

٧- نوصل الخط المنحني (أ – ١ , ٢) والخط المستقيم (٢ , و) .

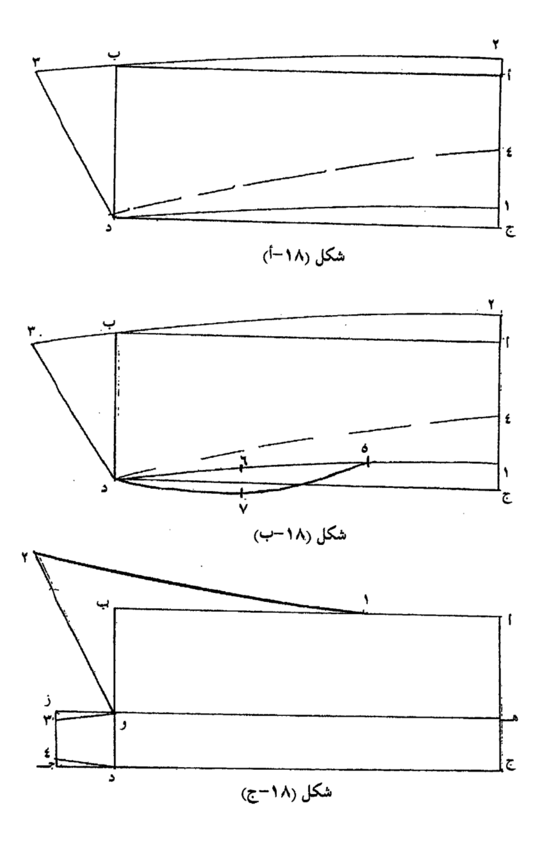
٨- نضع النقطة (٣) أسفل النقطة (ز) بحوالي ١/٢ سم .

٩- نضع النقطة (٤) أعلى النقطة (ج) بحوالي ١/٢ سم .

١٠-نوصل الخط (و , ٣) والخط (د , ٤).

١١-يمكن أعتماد القبة هذه كقطعة واحدة . أو ممكن عزل كرسي القبة بقصه بالمقص من النقطة (هـ الى النقطة ٣) في الشكل (١٨ – ج).

ملاحظة : – نضيف مقدار ١ سم للخياطة في كل النماذج المذكورة أعلاه .



شكل (١٨-أ)

شكل (١٨-ب)

شكل (١٨-ج)

عاشراً :- ياقة الجاكيت

أ – ياقة جاكيت عادي

١- نضع النقطة (ب) أسفل النقطة (أ) بمقدار ٧ سم. وتعتبر النقطة (أ) هي نقطة الألتقاء في الصدر. (شكل ١٩ – أ)

٢- نضع النقطة (١) يسار النقطة (ب) بمقدار (٢ – ٢,٥ سم).

٣- نضع النقطة (٢) بمقدار عرض القبة المطلوب من النقطة (١) يساراً.

٤- نضع النقطة (٣) بمقدار ٤ سم يمين النقطة (٢) أو بمقدار فتحة القبة المرغوبة.

٥- نضع النقطة (٤) بمستوى الخصر أو مستوى الصدر أو حسب المستوى المطلوب بالنسبة لفتحة الزر الأول. ثم نوصل بخط منحني بين النقطة (٢ ، ٤).

٦- نضع النقطة (ج) أعلى النقطة (أ) وحسب أتجاه الخط (ب، أ) بمقدار نصف حفرة رقبة ظهر الجاكيت.

٧- نمد خطاً مستقيماً من النقطة (ج) ونضع النقطة (د) بمقدار (٩) سم .

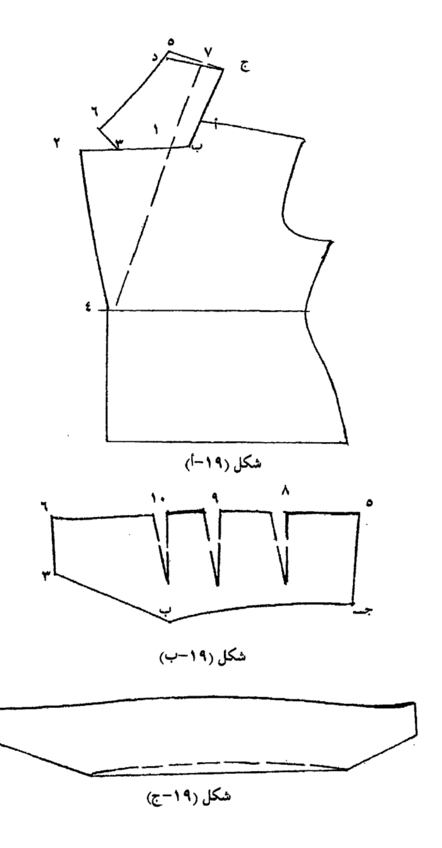
٨- نضع النقطة (٥) يمين النقطة (د) بمقدار (١ – ١,٥) ثم نوصل الخط (أ ، ج) والخط (ج ، ٥).

٩- نضع النقطة (٦) أعلى النقطة (٣) بمقدار ٤ سم وأعلى النقطة (٢) بمقدار ٤ سم أيضاً أو حسب الموديل وحسب الرغبة. ثم نوصل الخط (٥ ، ٦) والخط (٦ ، ٣) كما في الشكل (١٩ – أ).

١٠- النقطة (٧) الوهمية أعلى النقطة ج بحدود (٣ – ٣،٥ سم) والخط (٧ ، ١) هو خط كسر القبة أو نطلق عليه كرسي القبة.

١١- نقص القبة بالمقص من النقطة أ حتى النقطة ٣ مروراً بالنقطة ب.

١٢- نفتح القبة بالمقص من النقطة (٨، ٩ ، ١٠) ونفتحها (للترييح والدوران) بحدود ١ سم في كل فتحة كما في (شكل ١٩ – ب) ثم نرسمها على ورقة مثنية لاستخراج قبة كاملة كما في الشكل (١٩ – ج).



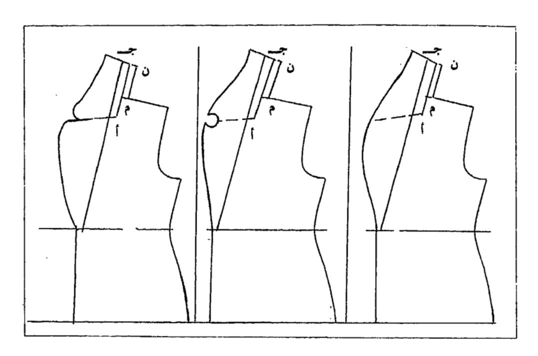
شكل (١٩-أ)

شكل (١٩-ب)

شكل (١٩-ج)

ب–الياقة (الشال)

وهي الياقة المتصلة بصدر الجاكيت. ولعمل هذه القبة نتبع نفس الخطوات الـتي أتبعناها في ياقة الجاكيت العادية. مع إضافة ٢ سم أسفل الخط (أ ، ج) في الخـط (م، ن) كما في الشكل (٢٠ – أ).



شكل (٢٠) نماذج لقبة الشال

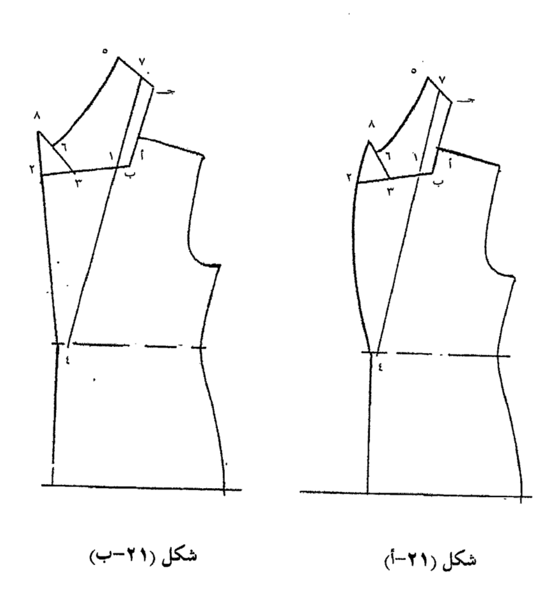
ج – ياقة الجاكيت الصفين

لعمل هذه القبة نتبع نفس خطوات ياقة الجاكيت الأعتيادية بأستثناء :-

١- نضع النقطة (٣) يمين النقطة (٢) بمقدار ٦ – ٨ سم.

٢- نضع النقطة (٨) أعلى النقطة (٢) (للداخل أو للخارج حسـب الموديـل) بمقدار ٧ – ٩ سم (شكل - ٢١ أ ، ب).

٣- نوصل خطوط المثلث (٣ ، ٨ ، ٢). ونكمل بقية أجراءات أستخراج القبـة كما في قبة الجاكيت الاعتيادية.



شكل (٢١-أ)

شكل (٢١-ب)

الحادي عشر: — الكم الترييح

وهو الكم الذي يبدو شكله موازياً للبدن أثناء اللبس. ولاتختلف قاعدة الكم هذا عن قاعدة الكم العادي سوى بمقدار نزول رأس الكم. حيث أن نزول رأس الكم في هذا النوع من الكمام يساوي مقدار عرض الكم ناقص (١ — ٢ سم).

مثال :- عرض الكم ٢٠ سم — ٢ سم = ١٨ سم نزول رأس الكم ولايجوز أن يقل عن ذلك أي لايجوز أن يكون :- (عرض الكم ٢٠ سم — ٣ سم) ولكن ممكن أن يكون — ١ سم . وممكن أن يكون نزول رأس الكم مساوياً لعرض الكم. ولكن لايجوز أن يكون أكثر من عرض الكم :-

عرض الكم ٢٠ سم = ٢٠ سم رأس الكم كحد أقصى

عرض الكم ٢٠ سم لا يجوز أن يكون رأس الكم ٢١ سم أو أكثر. وفيما يلي طريقة أستخراج باترون الكم المذكور :-

١- نرسم المستطيل (أ , ب , ج , د) طوله يساوي طول الكم وعرضه يساوي عرض الكم x ٢ أي الكم وهو مفتوح ,(شكل ٢٢) .

٢- نرسم الخط (هـ, و) أسفل الخط (أ , ب) بمقدار نزول رأس الكم.

٣- نرسم الخط الطولي (ك , ل) لينصف الخطوط (أ , ب) (هـ , و) (ج , د).

٤- نضع النقطة (١) و (٢) يمين ويسار النقطة (ل) بمقدار نصفي مقدار فتحة الكم (باب الكم).

٥- نضع النقطة ٣ يمين النقطة (و) بمقدار ٤/١ عرض الكم.

٦- نضع النقطة ٤ يسار النقطة (هـ) بمقدار ٤/١ عرض الكم.

٧- نضع النقطة ٥ يمين النقطة (ك) بمقدار ٤/١ عرض الكم.

٨- نضع النقطة ٦ يسار النقطة (ك) بمقدار ٤/١ عرض الكم — ١ سم.

٩- نوصل خط مستقيم بين النقطة (٦ , ٣) وننصف هذا الخط في النقطة (٨)

ونضع النقطة (٩) يسار النقطة (٨) بمقدار ٢/١ — ١,٥ .

١٠- نوصل خط مستقيم بين النقطة (٥ , ٤) وننصف هذا الخط في النقطة (٧) ونضع النقطة (١٠) يمين النقطة (٧) بمقدار ١ — ٢ سم .

١١- ننصف الزاوية عند النقطة (٣) بأتجاه نقطة (١١) بمقدار ١ — ١,٥سم.

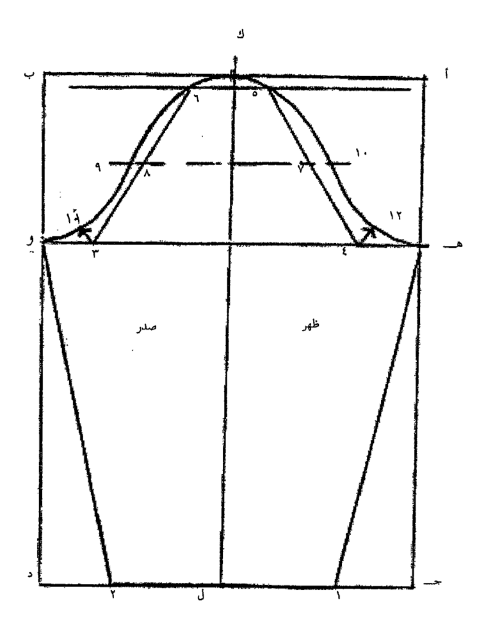
١٢- ننصف الزاوية عند النقطة (٤) بأتجاه نقطة (١٢)بمقدار ١,٥ — ٢,٥ سم.

١٣- نوصل النقاط (هـ , ١٢ , ١٠ , ٥ , ك , ٦ , ٩ , ١١ , و) ليعطينا دوران الكم. ثم نوصل الخط (هـ , ١) والخط (و , ٢).

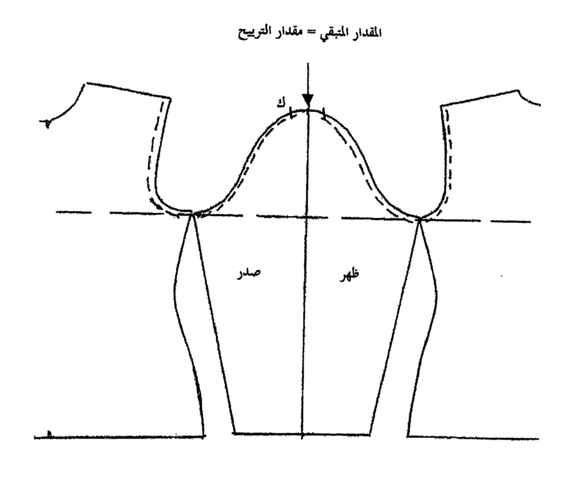
١٤- منطقة الكم عند الخط (٩, ١٠) يجب أن يكون عرضها مساوياً لعرض الكم + ٢ سم خياطة قابلة للزيادة. ويفضل أن لاتنقص أكثر من ١ سم أذا حصل فيها نقصان.

١٥- نقيس دوران الكم من النقطة (هـ) الى النقطة (و) بعد أن كنا قد قسنا دوران حفرة البدن (الظهر والصدر) لمعرفة مقدار زيادة التريح والتي تتراوح من ٣ — ٦ سم ولزيادة التريح هناك ثلاث أسس تؤثر في زيادة وقلة التريح (١- رأس الكم , ٢- عرض الكم , ٣- ملأ الأقواس في دوران الكم أو تنحيفها) ويمكن أعتماد أحداها أو جميعها في زيادة وتقليل التريح حسب الرغبة. (شكل — ٢٣).

١٦- نصف الكم الواقع في النقاط (ك , و , ٢ , ل) في الشكل ٢٢ يركب على صدر البدن عند تركب الكم. والنصف الأخر (ك , هـ , ١ , ل) يركب على ظهر البدن. ويفضل تقديم الكم ١ سم عن خط خياطة الجنب في البدن بأتجاه الصدر.



شكل (٢٢)



شكل (٢٣) طريقة قياس مقدار الترييح في الكم

أثنا عشر :- الكم الكسرات

لاستخراج الكم الكسرات نتبع طريقة بسيطة لإضافة مقدار الكسرات من الأعلى والأسفل أو من الأعلى فقط حسب الرغبة وحسب الموديل وتنطبق هذه الطريقة على الكم العادي والكم التربيح وكما يلي.

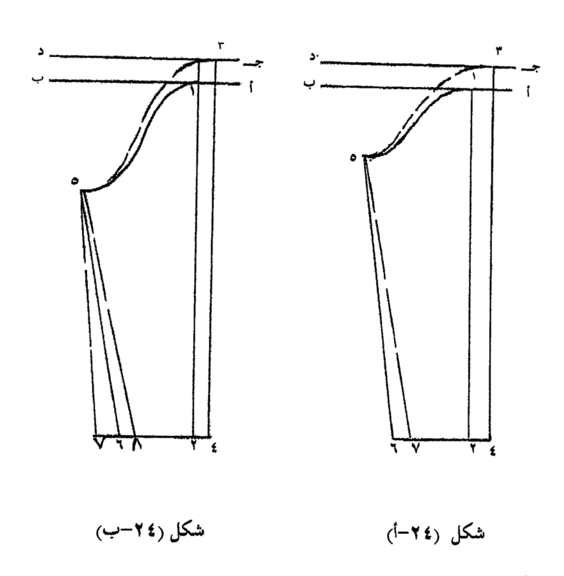
أ – تحويل الكم العادي الى كم ذو كسرات

١- نضع الكم العادي الذي أستخرجناه حسب الطريقة التي مر ذكرها على ورقة أضافية.

٢- الخط أ ، ب يمثل رأس الكم السابق (العادي) . نرسم الخط ج ، د أعلى الخط أ ، ب من ١ – ٣ سم. كما في (الشكل ٢٤ – أ).

٣- نرسم الخط العمودي (٣ ، ٤) يمين الخط (١ ، ٢) بمقدار ٦ سم أو أقل أو أكثر حسب الرغبة في عدد الكسرات وعمق الكسرة المطلوب. ثم نوصل بين النقطة (٣) والنقطة (٥) بشكل قوس لأعطاء دوران الكم من الأعلى.

٤- الخط (٢ ، ٦) يمثل فتحة باب الكم الأعتيادي السابق. والزيادة المتحصلة على باب الكم والمتمثلة بالخط الصغير (٢ ، ٤) يمكن أبقاءها في باب الكم أذا رغبنا أضافة الكسرات في باب الكم أيضاُ، حيث يصبح الخط (٦ ، ٤) مقدار فتحة باب الكم مع الكسرات، أما إذا رغبنا بإلغاء هذه الكسرات فنضع النقطة (٧) يمين النقطة (٦) بمقدار ٦ سم (وهي مقدار الزيادة التي أضفناها للكسرات) ثم نوصل الخط (٥ ، ٧) المؤشر بالخط المتقطع في (الشكل ٢٤ – أ) لرفع هذه الزيادة.



شكل (٢٤-ب)

شكل (٢٤-أ)

ب – تحويل الكم الترييح الى كم كسرات:–

١- نضع الكم الترييح المستخرج حسب الطريقة التي عرفناها في أستخراج كم الترييح على ورقة أضافية.

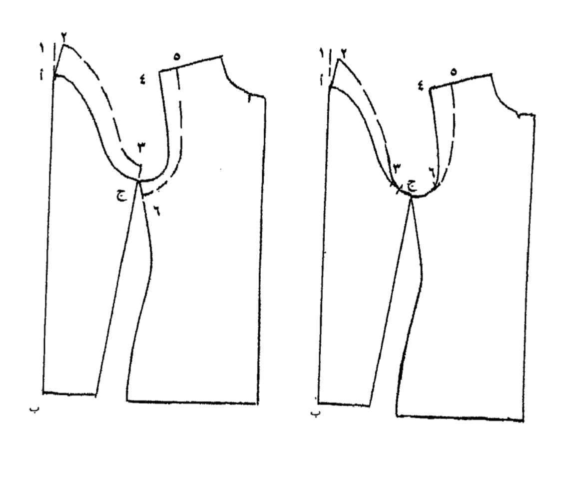
٢- الخط أ ، ب يمثل رأس الكم السابق (الترييح) نرسم الخط ج ، د أعلى الخط أ ، ب من ١ – ٣ سم كما في الشكل ٢٤ – ب.

٣- بما أن الكم الترييح يكون فيه أصلاً زيادة ترييح بمقدار ٣ سم في نصف الكم. لذا فعند أضافة مقدار الكسر علينا أن لا نغفل هذه الزيادة ٣ سم الموجودة أصلاً في الكم. ولذلك نرسم الخط ٣ ، ٤ يمين الخط ١ ، ٢ بمقدار ٣ سم. ثم نوصل بين النقطة ٣ والنقطة ٥ بنفس طريقة رسم دوران الكم.

٤- الخط ٢ ، ٦ يمثل فتحة باب الكم السابق (الترييح) والزيادة المتحصلة من الخط ٢ ، ٤ يمكن أبقاءها وزيادتها ٣ سم أضافية بوضع النقطة (٧) يسار النقطة (٦) بمقدار ٣ سم. فيتحصل لنا الخط (٤ ، ٧) مقدار فتحة باب الكم مع الكسرات. أما أذا رغبنا بالغاء الكسرات فنضع النقطة ٨ يمين النقطة ٦ بمقدار ٣ سم أي بمقدار الزيادة المتحصلة في الخط (٢ ، ٤) ثم نوصل الخط (٥ ، ٧) المنقط في الشكل (٢٤ – ب) لأضافة الكسرات ونوصل الخط المنقط (٥ ، ٨) في حالة الغاء الكسرات.

ثلاثة عشر :– الكم الرجلان

تعتمد الفكرة الأساسية للكم الرجلان بأستخراج الكم الترييح السابق ذكره في الفقرة (أحد عشراً) وفصله الى جزئين من خط الوسط (ك ، ل) شكل ٢٢ ثم نضعه على ورقة أضافية ونضيف على كل جزء ما رفعناه في البدن. أي ما رفعناه من صدر البدن نضيفه على صدر الكم ومارفعناه من ظهر البدن نضيفه على ظهر الكم كما في (الشكل ٢٥ أ – ب).



شكل (٢٥-أ)

شكل (٢٥-ب)

١- لو فرضنا أننا رغبنا أن نرفع من صدر البدن أو ظهر البدن بمقدار ٤ سم والمتمثلة بالخط (٤ ،٥) على كتف البدن. نرتفع بخط نصف الكم أ ، ب الى أعلى في النقطة (١) بمقدار ٥ سم .

٢- نضع النقطة (٢) يمين النقطة (١) بمقدار ١ –٢ سم وبمقدار ٤ سم من النقطة (أ).

٣- نضع النقطة ٣ بحيث تبعد عن النقطة (ج) بمقدار بعد النقطة ٦ في البدن عن النقطة (ج) .

٤- نوصل الخط (أ – ٢) والخط (٢ ، ٣) بالطريقة التي نرسم فيها دوران الكم. وتعتبر الزيادة المتمثلة في المثلث أ ، ٢ ، ٣ والمضافة على الكم، تعويضاً عن المثلث ٤ ، ٥ ، ٦ التي سنرفعها عن الصدر أو ظهر البدن.

ملاحظة:–

هناك بعض موديلات الرجلان نضطر الى رفع (تفريغ) قطعة من البدن تصل الى الجنب. كما في (شكل ٢٥ – ب) وبهذا نقوم بتعويضها بنفس الطريقة المذكورة وهو بوضع النقطة ٣ أعلى النقطة ج ، بمقدار الخط ج ، ٦.

أربعة عشر: الكم الجابونيز

أ – الكم (الجابونيز) العادي:

يكون الكم الجابونيز متصلاً نصفه مع الصدر ونصفه الأخر متصلاً مع الظهر ولاستخراج الكم الجابونيز القصير أو الطويل نتبع ما يلي.

١- نمد خط الأبط يسار النقطة ج بمقدار ٤/١ الصدر – (١ – ٢ سم) ونضع النقطة د.

٢- نضع النقطة (١) أعلى نقطة الكتف (ب) بمقدار ١ سم.

٣- نضع النقطة (٢) أسفل النقطة ج بمقدار من ٣ – ٦ سم.

٤- نوصل خطاً مستقيماً بين النقطة (١) والنقطة د. ونضع النقطة (٤) لتحديـد طو ل الكم حسب الرغبة.

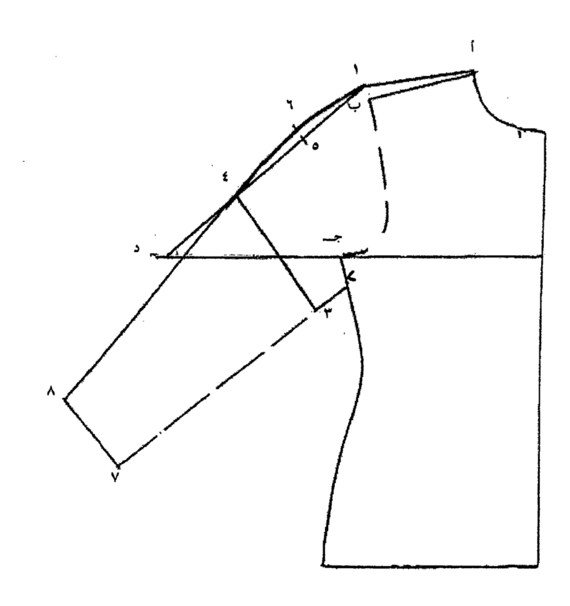
٥- ننصف الخط ١ ، ٤ بالنقطة (٥) . ونضع النقطة ٦ أعلى النقطة (٥) بمقـدار ١ سم.

٦- نرسم خطاً عمودياً أسفل النقطة (٤) بأتجاه النقطة (٣) ونحدد طول الخـط ٤، ٣ بمقدار فتحة باب الكم المطلوب.

٧- نوصل الخطوط (أ ، ١) و (١ ، ٦ ، ٤) و (٢ ، ٣).

٨- أذا رغبنا بالكم الطويل فنمد الخط (١ ، ٤) ونضع النقطة (٨) حسب طـول الكم المطلوب.

٩- نحدد مقدار فتحة الكم بالخط (٨ ، ٧) ثم نوصل بين النقطة ٣ والنقطـة ٧ . (كما في الشكل ٢٦).



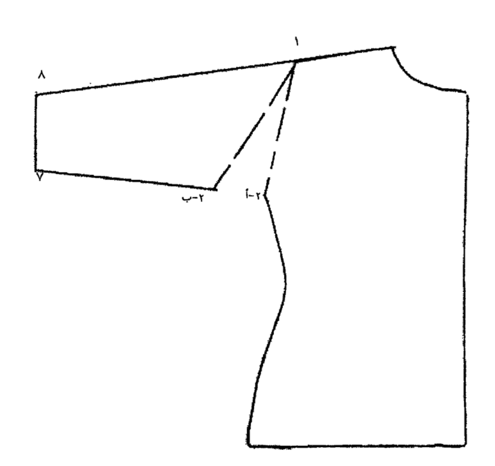
شكل (٢٦)

ب – الكم الجابونيز الواسع

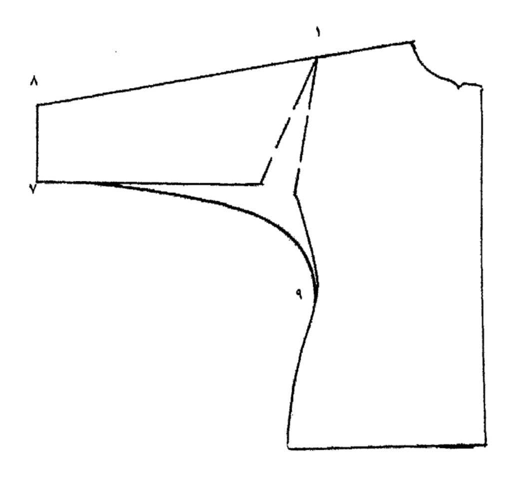
نتبع نفس الطريقة التي أستخدمناها في أستخراج الكم الجابونيز العادي الطويل.

١- نوصل خطاً بين النقطة (١ ، ٢) ثم نقص بالمقص هذا الخط. ونفتح الباترون كما في الشكل (٢٧ – أ) بحيث تبعد النقطة (٢ – أ) عن النقطة (٢ – ب) بمقدار ١٢ سم ونثبت الباترون على ورقة أضافية.

٢- نرسم خطاً مقوساً للداخل من النقطة ٧ أو أعلى منها بقليل للنقطة (٩) التي تكون مع موقع الخصر أو أعلى من موقع الخصر بمقدار ٦ سم. كما في الشكل (٢٧ – ب).



شكل (٢٧–أ)



شکل (۲۷–ب)

الفصل الرابع

(الجاكيت الرجالي)

أولاً : – مقاس الجاكيت الرجالي

١. الطول للخصر ويؤخذ من تحت القبة

٢. الطول كامل.

٣. دوران الصدر

٤. نصف الظهر – ويؤخذ من منتصف العمود الفقري وحتى أسفل الأبط.

٥. طول الكم.

هذه القياسات الأساسية لتفصيل الجاكيت. ولكن لايمنع ذلك من أخذ القياسات التالية للتدقق منها أثناء التفصيل:–

١– الكتف ٢– الخصر ٣– الورك ٤– عرض الكم حسب الرغبة.

ثانياً:– طريقة تفصيل الجاكيت الرجالي:

أ – الظهر

نرسم الخطوط العرضية الموضحة في(الشكل ٢٨) حيث نعتمدها في رسم باترون الصدر والظهر في نفس الوقت على ورقة واسعة واحدة.

١– الخط (أ ، ب) هو خط الألتقاء.

٢– الخط (جـ ، د) أسفل الخط أ ، ب بمقدار ٤ سم وهو خط الكتف.

٣– الخط (س ، ص) أسفل الخط أ ، ب بمقدار ٤/١ الصدر وهو خط الأبط.

٤– الخط (ل ، م) أعلى الخط س ، ص بمقدار ٤ سم ويمكن أن نسميه خط الظهر.

٥- الخط (ك ، ن) أسفل الخط أ ، ب بمقدار طول الخصر وهو خط الخصر.

٦- الخط (هـ ، و) هو الخط الطول النهائي للجاكيت.

٧- نرسم الخط الطولي (أ ، هـ) نضع النقطة (١) أسفل النقطة (أ) بمقدار ١,٥ — ٢,٥ سم ويسار النقطة (ج) بمقدار ١ — ١,٥ سم.

٨- نضع النقطة (٢) يسار النقطة (١) بمقدار نصف خط الرقبة وعلى الخط أ ، ب.

٩- نضع النقطة (٣) على الخط (ج ، د) يسار النقطة (٢) بمقدار ١/٣ الصدر (١/٣ نصف الصدر)

١٠- نضع النقطة (٥) يسار النقطة ك بمقدار ١ — ١,٥ سم.

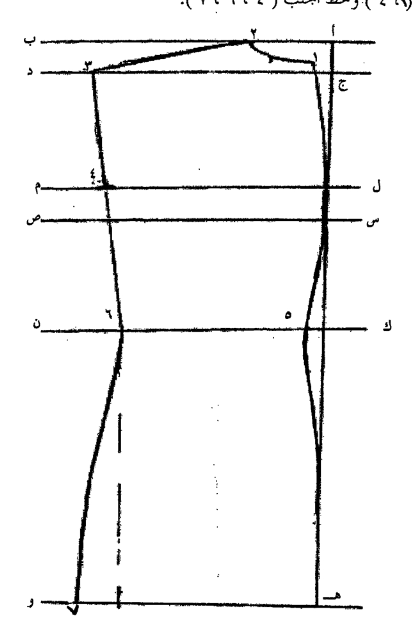
١١- نضع النقطة (٦) يسار النقطة (٥) بمقدار ١/٣ الصدر (١/٣ نصف الصدر).

١٢- نضع النقطة (٧) يسار النقطة هـ بمقدار ١/٣ الصدر + ٣ سم. وفي حالات معينة يتطلب الموديل أن يكون داير الظهر بمقدار خصر الضهر أو أقل . وبهذه الحالة نعوض النقص الحاصل في داير الظهر.(أي بمقدارالنقص بعد حاصل جمع ١/٣ الصدر + ٣ سم) نعوضه بأضافته على داير الصدر.

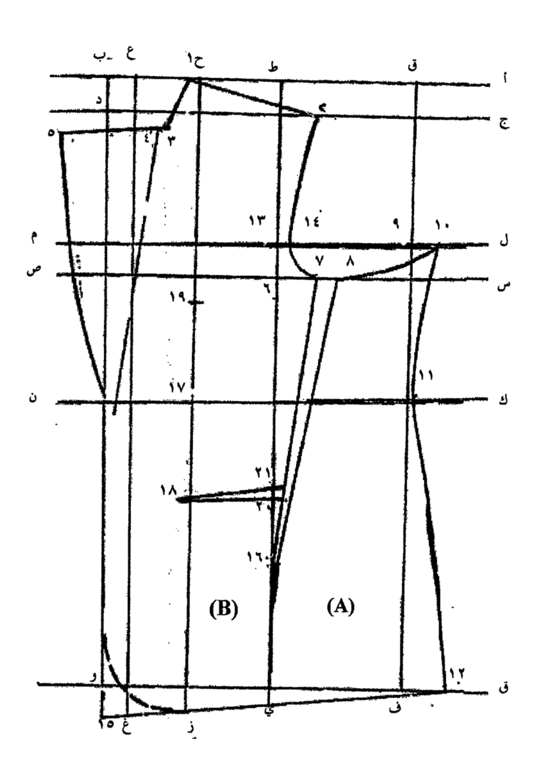
مثال : —

خصر مقداره ١٨ سم وهو مقدار ١/٣ الصدر. فيكون مقدار داير الظهر ١٨ سم + ٣ = ٢١ سم. وفي حالة رغبنا أن يكون مقدار الداير للضهر أقل من الخصر أو مساوياً للخصر كما في بعض الموديلات. أي لو فرضنا في حالة مثالنا هذا أننا جعلنا مقدار داير الظهر ١٧ سم فنطرح مقدار الداير الجديد من مقدار الداير المفترض حسب القاعده المذكورة في الفقرة (١٢) . أي ٢١ —١٧ = ٤ سم مقدار النقص في الداير وبهذا نضيف هذه ال ٤ سم على داير الصدر.

١٣- نوصل الخطوط (١ ، ل ، س ، ٥ ، هـ) والخط المنحني للداخل (١ ، ٢) وهو حفرة ياقة الظهر . وخط الكتف (٢ ، ٣) ثم خط حفرة الكم (٣، ٤) وخط الجنب (٤ ، ٦ ، ٧).



شكل (٢٨-أ)



شكل (٢٨-ب)

ملاحظة :-

الخط (ل ، ٤) يجب أن يكون بمقدار ٢/١ الظهر + ١ سم للخياطة. الـــذي سبق أن أخذنا قياسه على الزبون. وفي حالة التفصيل الجاهز فأن عرض هـــذا الخـــط سيتحدد بتحصيل حاصل توصيل الخط (٤ ، ٦).

ب – الصدر

لقد ذكرنا عندما تعرفنا على طريقة تفصيل الظـــهر أن خطـوط العــرض في الباترون يجب أن تمتد على ورقة واسعة لأستخدامها في طريقة رسم باترون الصدر.

١- نرسم الخط الطولي (ع ، غ) يمين الخط الطولي (ب ، و) بمقدار عرض المـــرد وهي ٣ سم في الجاكيت السبورت العادي و ٧ سم في الجاكيت الصفين.

٢- نرسم الخط الطولي (ح ، ز) يمين الخط (ع ، غ) بمقدار ٢/١ عرض نقطتيـــي الصدر والتي تبدأ من (٩ سم — ١٥ سم) وحسب المقاس.

٣- نرسم الخط (ق ، ف) يمين الخط الطولي (ح ، ز) بمقدار ٢/١ الصـــدر (أي ٢/١ نصف الصدر).

٤- نرسم الخط (ط ، ي) يسار الخط (ق ، ف) بمقدار ٣/١ الصـــدر (أي ٣/١ نصف الصدر).

٥- نضع النقطة (١) يمين النقطة (ع) وعلى الخـــط أ ، ب بمقـــدار ٢/١ خـــط الرقبة ويمكن أن نزيده (١ سم).

٦- نضع النقطة (٢) على الخط (ج ، د) يمين النقطة (١) بمقدار ٣/١ الصـــــدر ونوصل خطاً بينهما.

٧- نضع النقطة (٣) بأتجاه اليسار وأسفل النقطـــة (١) بمقـــدار (٧ ســـم) أو حسب الرغبة في عمل ياقة منخفضة أو مرتفعة.

٨- نضع النقطة (٤) يسار النقطة (٣) بمقدار ٢ — ٢,٥ سم ونرسم خطاً وهميـــاً بين النقطة (٤) والنقطة (ن).

٩- نضع النقطة (٥) أسفل النقطة (د) حسب الرغبة في نزول القبة وتبعد يسار النقطة (٤) بمقدار ما نرغب لعرض القبة. ثم نوصل بين النقط (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥) وبين النقطتين (٥ ، ن) لرسم شكل القبة السفلى.

١٠- نضع النقطة (٦) في تقاطع الخطين (س ، ص) و (ط ، ي) ثم نضع النقطة (٧) على الخط س ، ص ويمين النقطة (٦) بمقدار ٥ سم.

١١- نضع النقطة (٨) يمين النقطة (٧) لعمل بنس تفريغ من ١ — ٤ سم حسب المقاس وحسب جسم الشخص.

١٢- نضع النقطة (٩) في تقاطع الخطين (ق ، ف) و (ل ، م) ثم نضبع النقطة (١٠) يمين النقطة (٩) بمقدار ما فرغناه في البنس المذكور في فقرة (١١) والتي هي من ١ — ٤ سم.

١٣- نضع النقطة (١١) في تقاطع الخطين (ق ، ف) و (ك ، ن).

١٤- نضع النقطة (١٢) يمين النقطة (ف) بمقدار ٥ سم. ثم نوصل الخطوط (١٠ ، ٨) و (١٠ ، ١١ ، ١٢) كما في (الشكل ٢٨ — ب) ونوصل خط حفرة الصدر (٢ ، ١٤ ، ٧) بحيث تبعد النقطة (١٤) عن النقطة (١٣) بمقدار ١ — ٢,٥ سم.

١٥- نضع النقطة (١٥) أسفل النقطة (و) بمقدار ١,٥ — ٢,٥ سم ثم نوصل بين النقطة (١٢) والنقطة (١٥). ولاتنطبق هذه الفقرة على الجاكيت الصفين.

١٦- نرسم البنس من النقطة (٧) و (٨) بأتجاه النقطة (ي) كما في الشكل (٢٨ - ب) بحيث يتطابق في النقطة ١٦ مع الخط الطولي (ط ، ي) أو يمين الخط المذكور بمقدار ١ — ٢ سم ثم نقص هذه الشرحة التي سنطلق عليها قطعة (A) ونفصلها عن القطعة (B) كما في (الشكل ٢٩).

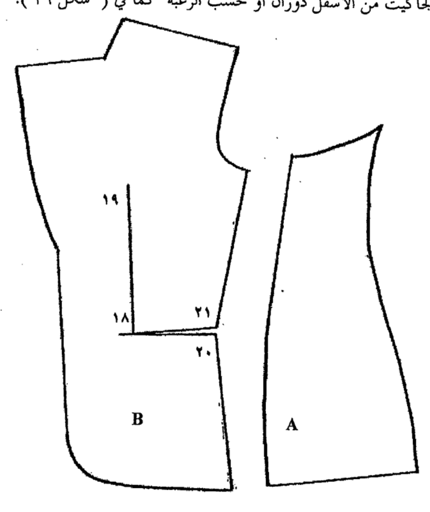
١٧- نضع النقطة ١٧ في تقاطع الخطين (ح ، ز) و (ك ، ن).

١٨- نضع النقطة (١٨) أسفل النقطة (١٧) بمقدار ٦ — ١٠ سم (وهو موقع الجيبه).

١٩- نضع النقطة (١٩) على الخط (ح ، ز) أسفل الخط (س ، ص) بمقدار ٣ – ٥ سم.

٢٠- نضع النقطة (٢١) أعلى النقطة ٢٠ بمقدار ١ – ١,٥ سم. ثم نفرغ هذا الخط أبتداءاً من النقطة (٢٠) بأتجاه النقطة (١٨) ثم بأتجاه النقطة (١٩) كما في (الشكل ٢٩) ويمكن تأجيل هذا التفريغ على القماش مباشرة وبعد لصق الحشوة.

٢١- نوصل الخط (ن ، ١٥) أذا كان الجاكيت مستقيم. ويمكن عمل شكل الجاكيت من الأسفل دوران أو حسب الرغبة كما في (شكل ٢٩).



شكل (٢٩)

ملاحظة :-

بالنسبة للياقة العلوية الأساسية فيتم أستخراجها كما مر ذكره في الفقرة عشرة، الفصل الثالث.

ثالثاً :- كم الجاكيت الرجالي (قطعتين)

أ- القطعة الكبيرة (A)

لأستخراج باترون الكم الرجالي القطعتين نتبع الأتي .

١- نرسم المستطيل (أ ، ب ، ج ، د)عرضه يساوي عرض الكم وطوله يساوي طول الكم + ١ الى ٢ سم.

٢- نرسم الخط الطولي (م ، ك) لينصف هذا المستطيل .

٣- نرسم الخط (و ، ز) أسفل الخط أ ، ب بمقدار ١ — ١,٥ سم .

٤- نرسم الخط (س ، ص) أسفل الخط (أ ، ب) بمقدار عرض الكم — ٢ سم وهو نزول رأس الكم ويمكن زيادهًا أو نقصانها حسب زيادة ونقصان حفرة الجاكيت وحسب زيادة ونقصان الترييح في الكم وكما مر ذكره في تحديد نزول رأس الكم في الفقرة أحد عشرة — الفصل الثالث (الكم الترييح).

٥- نرسم الخط (ل ، ن) بمقدار نصف طول الكم + (٣ — ٥ سم).

٦- نضع النقطة (١) يسار النقطة (ص) بمقدار ٥ — ٦ سم.

٧- نضع النقطة (٢) على الخط (و ، ز) يسار خط نصف الكم (م ، ك) بمقدار ١/٤ عرض الكم — (١ — ١,٥ سم) نوصيل خطاً مستقيماً بين نقطة (٢) و (ص) وننصف هذا الخط في النقطة (٣) .

٨- نضع النقطة (٤) أعلى النقطة (٣) بمقدار ١/٢ — ١,٥ سم.

٩- نضع النقطة (٥) على الخط (و ، ز) يمين خط المنتصف م ، ك بمقدار ١/٤ عرض الكم.

١٠- نضع النقطة (٦) أسفل النقطة (أ) بمقدار ٣/١ مقدار الخط (أ ، س).

١١- نضع النقطة (٧) أعلى الزاوية (ص) بمقدار ١ – ١,٥ سم. ثم نوصل بين النقاط (٦ ، ٥ ، م ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ١) كما موضح بالشكل (٣٠ – أ) .

١٢- نضع النقطة (٨) والنقطة (٩) يمين ويسار النقطة ك بمقدار ٢/١ مقدار فتحة الكم بالتساوي. ثم نضع النقطة (١٠) يسار النقطة (٩) بمقدار ٣ – ٤ سم أو نكمل ثلثي باب الكم وهو مفتوح .

١٣- نرسم خطاً مستقيماً بين النقطة (١ ، ١٠) والنقطة (٦ ، ٨).

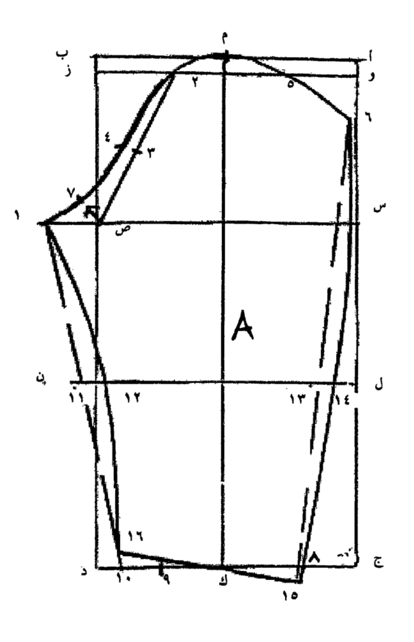
١٤- نضع النقطة (١١) في تقاطع الخط (١ ، ١٠) والخط (ل ، ن) ثم نضع النقطة (١٢) يمين النقطة (١١) بمقدار ١ –١,٥ سم أو حسب ما نرغب في دوران الكوع.

١٥- نضع النقطة (١٣) في تقاطع الخط (٦ ، ٨) والخط (ل ، ن) ثم نضع النقطة (١٤) يمين النقطة (١٣) بمقدار ١ – ١,٥ سم أو بمقدار ما أبتعدت النقطة (١٢) والتي تمثل دوران الكوع.

١٦- نوصل الخط المقوس (١ ، ١٢ ، ١٠) والخط (٦ ، ١٤ ، ٨) كما في الشكل (٣٠ – أ)

١٧- نضع النقطة (١٥) بأمتداد الخط (٦ ، ١٤ ، ٨) وأسفل نقطة (٨) بمقدار ١,٥ – ٢,٥ سم

١٨- نضع النقطة ١٦ أعلى النقطة ١٠ بمقدار ١,٥ – ٢,٥ سم ثم نرسم خطاً مستقيماً بين النقطة ١٥ ، ١٦ ماراً بالنقطة ك وبهذا تتكون قطعة الكم الكبيرة ، وغالباً ما تساوي هذه القطعة ٣/٢ ثلثي من مقدار عرض الكم وهو مفتوح.



شكل (٣٠-أ)

ب – القطعة الصغيرة (B)

١. يمكن أستخراج القطعة B من داخل القطعة A ثم نرسمها مـــن بعــض. ولكنـــا سنستخرجها من المستطيل (أ , ب , ج , د) الذي رسمناه في القطعة A وكما في الشكل (٣٠– ب).

٢. لقد عرفنا أن قطعة الكم الكبيرة تساوي ٣/٢ من مجموع عـــرض الكـــم وهـــو مفتوح سواء عرض الكم من الحفرة. أو عرض الكم من أسفل (فتحة الكـم) وإذا فرضنا أن عرضه من أعلى = ٢٢,٥ سم فإن مجموع عرضه وهو مفتـــوح = ٤٥ سم وباب الكم = ١٥ سم فأن مجموع عرض فتحة باب الكم وهو مفتـــوح = ٣٠ سم أذاً فأن عرض القطعة A = ٣/٢ من العرض الكامل ٤٥ ســـم = ٣٠ سم وان عرض القطعة B = ٣/١ من العرض الكامل = ١٥ ســـم وأن فتحـــة الكم للقطعة A = ٣/٢ من العرض الكامل ٣٠ سم = ٢٠ سم وأن فتحة الكـــم للقطعة B = ٣/١ من العرض الكامل = ١٠ سم.

وبعد أستخراج هذه النسبة ومعرفة مقاس عرض القطعة B من أعلى وأســـفل نتبع الأتي:–

١–نضع النقطة (٢) يمين النقطة (١) بمقدار نصف القطعة والنقطـــة (٣) يســـار النقطة (١) بمقدار نصف القطعة أيضاً.

٢–نضع النقطة (٤) يمين النقطة (ك) بمقدار نصف القطعة من أسفل – ١ ســـم . ثم نوصل خطاً مستقيماً بين نقطة (٢) و (٤).

٣–نضع النقطة (٥) يسار النقطة (ك) بمقدار نصف القطعة +١ سم . ثم نوصـــل خطاً مستقيماً بين النقطة (٣) و (٥) .

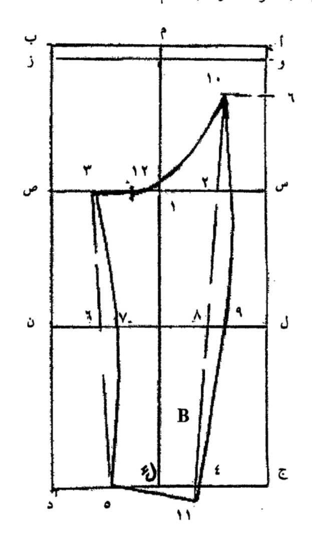
٤–نضع النقطة (٧) يمين النقطة (٦) بمقدار ١ — ١,٥ سم أو بنفس المقدار الـــذي أبتعدنا فيه في النقطة (١٢) عن النقطة (١١) في قطعة الكم الكبيرة ثم نوصل الخط (٥ , ٧ , ٣) .

٥–نضع النقطة (٩) يمين النقطة (٨) بنفس مقدار نقطة (٧) عن نقطـــة (٦) ثم نوصل الخط (٢ , ٩ , ٤)

٦–نمد الخط (٤ , ٢) بأتجاه نقطة (١٠) وبمستوى نقطة (٦ من القطعة A) .

٧- نضع نقطة (١١) أسفل نقطة (٤) بمقدار ١ -١,٥ سم . وفي كل الأحوال نقيس الخط (١٠ ، ١١) ليتساوى طوله مع الخط (٦ ، ١٥ من القطعة A) و نعطي الزيادة من الأسفل في نقطة (١١) . وكذلك الخط (٣ ، ٥) نزيده من الأسفل عند النقطة (٥) ليصبح طوله مساوياً للخط (١ ، ١٦ من القطعة A).

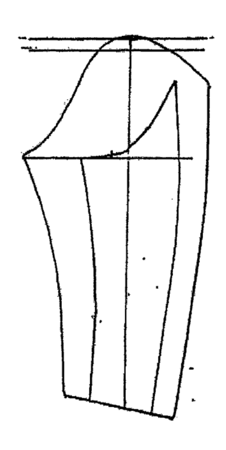
٨- نوصل الخط (١٠ ، ٣) كما في الشكل (٣٠ - ب) ونضع النقطة (١٢) يسار نقطة (١) بمقدار ١ -١,٥ سم وتعتبر النقطة (١٢) هي نقطة تطابق الكم مع خط خياطة الجنب للبدن وبداية تركيب الكم.



شكل (٣٠-ب)

ملاحظة: -

بعد الانتهاء من رسم الباترون لقطعتي الكم الكبيرة A والصغيرة B نقيس دوران الكم بعد أن نكون قد قسنا دوران حفرة البدن للصدر والظهر لتحديد مقدار التربيح المطلوب في الكم والذي يقدر من ٣ – ٦ سم وكما مر ذكره في كم التربيح ذو القطعة الواحدة فقره أحد عشر الفصل الثالث وكما موضح بالشكل (٢٣). فإذا تعتبر النقطة (١٢) بداية تركيب الكم في القطعة (B) تعتبر النقطة (م) في القطعة A منتصف الكم حيث تتطابق مع خط خياطة الكتف. أو ترجع بأتجاه الظهر بحدود ١ سم عند تركيب الكم. وبعد قياس التربيح نتبع نفس الطريقة المذكورة في كم التربيح فقرة أحد عشرة الفصل الثالث في تقليل أو زيادة التربيح.



شكل (٣٠-جـ)

ج ـ طريقة أخرى لأستخراج الكُم الرجالي

لاتختلف هذه الطريقة عن الطريقة السابق ذكرها بل أننا نتبع كافة الخطوات في الطريقة السابقة ولكن مع تعديل بسيط والفكرة في هذه الطريقة هي أن تلتف القطعة A على القطعة B من ناحية الخلف وكما يلي.

واحد :- القطعة A (شكل ٣١ – أ)

١. نمد خطاً مستقيماً موازياً للخط (أ ، ب) ويبدأ من النقطة (٤) بأتجاه النقطة (٦) ثم نضع النقطة (١٧) يمين النقطة (٦) بحيث يصبح طول الخط (٤ ، ١٧) بمقدار صافي عرض الكم المطلوب + ٢ سم.

٢. ثم نوصل بين النقطة (٥ ، ١٧) لأكمال دوران الكم.

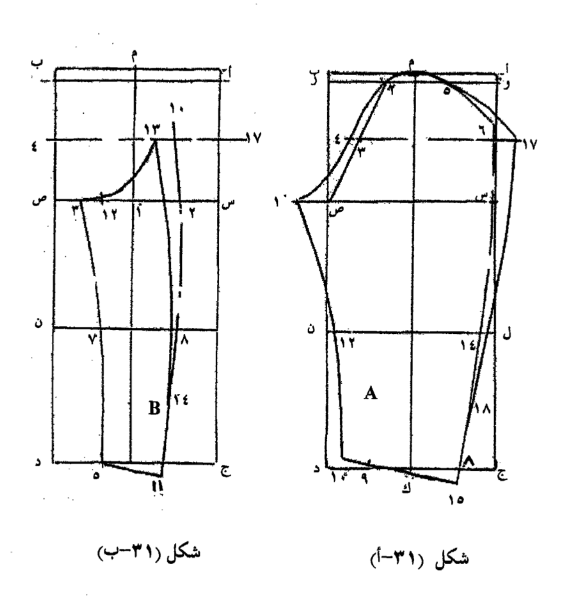
٣. نضعَ النقطة (١٨) أسفل النقطة (١٤) بمقدار ٣ — ٥ سم ثم نوصل خطاً بين النقطة (١٧ ، ١٨)

أثنان :- القطعة B (شكل ٣١ — ب)

١. نضع النقطة (١٣) على الخط (٤ ، ١٧) ويسار النقطة (١٠) بمقدار الزيادة الحاصلة من النقطة (٦) الى النقطة (١٧) في قطعة (A) .

٢. نضع النقطة (١٤) أسفل النقطة (٨) بمقدار ٣ — ٥ سم. ثم نوصل خطاً بين النقطة (١٣) والنقطة (١٤).

٣. أما النقطة (١٢) في هذه القطعة وهذا النوع من الكم الرجالي فنضعها يسار النقطة (١) بمقدار ٢,٥ — ٣ سم وهي نقطة تطابق بداية خياطة الكم مع خياطة جنب البدن . كما في(شكل ٣١ — ب).



شكل (٣١-ب)

شكل (٣١-أ)

رابعا:- الكم الرجالي والكم التريبح بدوران بيضوي رفيع

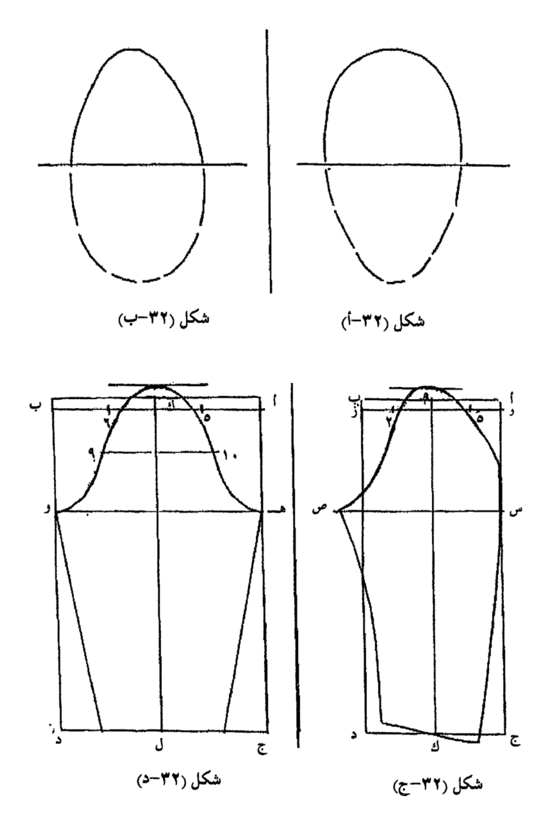
من خلال دراستنا للكم التريبح والكم الرجالي القطعتين . ومن خلال القاء نظرة على رسم هذين الكمين في (الشكل ٢٢) والشكلين (٣٠ — ٣١) سنجد أن دوران الكم من الأعلى يشبه دوران البيضة من الناحية العريضة (كما في الشكل ٣٢ — أ) وأحياناً يتطلب الموديل أن نعمل دوران الكم المذكور دوراناً قليلاً أو شبه مدبباً أو هرمياً يشبه دوران البيضة من الناحية الرفيعة (كما في شكل ٣٢- ب) ولعمل كم بهذه الصورة (وبدوران هرمي) نتبع نفس خطوات أستخراج كم التريبح. ونفس خطوات الكم الرجالي مع تعديل ما يلي:-

١- زيادة مقدار (رأس الكم) بمقدار ١ —٢ سم وفي كل الحالات يجب أن لايزيد مقدار طول رأس الكم عن عرض الكم الصافي أكثر من ١ سم.

٢- تقليل مقدار الخط (٥ ، م) والخط (٢ ، م) بمقدار ١/٢ — ١ سم بالنسبة للكم الرجالي الموضح (بالشكل ٣٠ — أ) وتقليل مقدار الخط (٥ ، ك) والخط (٦ ، ك) بمقدار ١/٢ — ١ سم بالنسبة للكم التريبح والموضح (بالشكل ٣٢). ثم نتبع نفس الخطوات المطلوبة بالدوران الهرمي. وكما موضح في الشكلين الإضافيين (٣٢ - ج) و (٣٢ — د) .

ملاحظة :-

وفي هذه الحالة ليس من الضروري أن يكون مقدار الخط (٩ ، ١٠) مساوياً لعرض الكم كما تعلمنا ذلك في قاعدة كم التريبح والكم الرجالي القطعتين. ففي هذا الكم سيكون أقل وذلك أستثناء للقاعدة.



شكل (٣٢-أ)
شكل (٣٢-ب)
أ
و
ب
ز
س
ص
د
ك
ج
أ
ب
هـ
و
ج
ل
د
٥
٦
٩
١٠

الفصل الخامس

قواعد ومعلومات إضافية

أولاً:- السروال (البيجاما)

لتفصيل السروال الرجالي والنسائي نعتمد قاعدة تفصيل البنطلون مع الأخذ بنظر الأعتبار، أن يكون الصدر والظهر موصل من الجنب بالباترون (القماش) وزيادة السرج والورك والخصر (الكمر) والفخذ. وبأختصار ترييح كامل للسروال وكما يلي:-

١- نرسم الخط العرضي أ ، ب

٢- نرسم الخط العرضي ج ، د أسفل الخط أ ، ب بمقدار نزول السرج = (٤/١ الورك + مقدار الكمر ٤ سم + (٣ — ٥ سم) ترييح).

٣- نرسم الخط العرضي س ، ص بمقدار طول السروال كامل.

٤- نرسم الخط الطولي ل ، م لينصف هذه الخطوط العرضية.

٥- نضع النقطة (ن) في تقاطع الخطين (ج ، د) و (ل ، م).

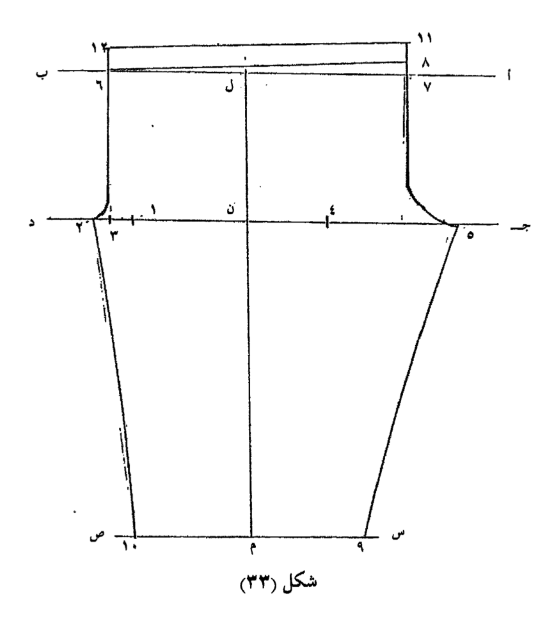
٦- نضع النقطة (١) يسار النقطة (ن) بمقدار ٤/١ الورك .

٧- نضع النقطة (٢) يسار النقطة (١) بمقدار (١٠ — ١٢ سم)ويمكن زيادتها وتقليلها حسب الرغبة في وسع الفخذ.

٨- نضع النقطة (٣) يمين النقطة (٢) بمقدار ٣ — ٣,٥ سم .

٩- نضع النقطة (٤) يمين النقطة (ن) بمقدار ٢/١ مقدار الخط (ن ، ٢)

١١- نضع النقطة (٦) يسار النقطة (ل) بمقدار ١/٤ الكمر (الخصر) + (٤ – ٧ سم) وحسب الرغبة في التوسيع. ثم نوصل بين النقطة (٦) والنقطة (٢) (كما في الشكل ٣٣)



شكل (٣٣)

١٢- نضع النقطة (٧) يمين النقطة (ل) بمقدار ٤/١ الكمر + (٥ – ٨ سم) أو حسب الرغبة بالتوسيع. ثم نوصل بين النقطة (٧) والنقطة (٥) (كما في الشكل ٣٣)

١٣- نضع النقطة (٩) يمين النقطة (م) بمقدار عرض الرجل المطلوب.

١٤- نضع النقطة (١٠) يسار النقطة (م) بمقدار عرض الرجل المطلوب (أي بنفس مقدار الخط ٩ ، م) ثم نوصل الخط (٢ ، ١٠) والخط (٥، ٩) (كما في الشكل ٣٣).

١٥- نضع النقطة (٨) أعلى النقطة (٧) بمقدار ٢ –٣ سم . ثم نوصل (الخط ٨، ٦).

١٦- نرسم الخط (١١ ، ١٢) أعلى الخط (٨ ، ٦) بمقدار ٥. سم أو بمقدار الثنية المطلوبة للمطاط أو الرباط. كما في(الشكل ٣٣).

ملاحظة : –

يمكننا أعتماد هذه الطريقة لتفصيل بنطلون غير مفصول من الجنب وبنفس مقاسات البنطلون العادي (الرسمي).

ثانياً: ملاحظات أخرى لتفصيل البدن:

من خلال دراستنا للبدن نجد أننا اعتمدنا طريقة تقسيم البدن إلى أربعة أقسام متساوية، لذلك اعتمدنا مقاس $\frac{1}{4}$ البدن لتفصيل كل من الظهر والصدر. وكذلك بالنسبة للتنورة. ولكن يعتمد بعض المصممون بأن يجعلوا مقاس الصدر في البدن أكبر من الظهر بمقدار من ١–٢سم.

وتعتمد هذه الفكرة بإنقاص الظهر عن الصدر بالمقدار المطلوب. أو بطريقة رفع هذه ألـ (١–٢سم) من الظهر وإضافتها للصدر بما يشبه (فكرة الكم الرجلان التي تعتمد على رفع جزء من البدن وإضافته على الكم).

وكذلك بالنسبة للتنورة فيحصل العكس نرفع من صدر التنوره ونظيفة إلى ظهر التنوره.

ولكن هذه الطريقة قد تكون غير ضرورية لأنها ستعمل بعض الإرباك في تقسيم المقاسات. وكذلك في تحديد بداية تركيب الكم مع الجنب (خط خياطة توصيل الصدر مع الظهر). وقد وجدت من التجربة أن تقسيم البدن إلى أرباع أربعة،يعطي نتائج جيدة جداً. وليس ضرورياً جدا أن يقلب صدر البدن على الظهر. أو ظهر التنوره على الصدر. ولكن ربما يتطلب عمل ذلك مع الزبائن من النساء ذوات (الصدر العالي جداً) بالنسبة للبدن، والنساء ذوات (الورك العالي جداً) بالنسبة للتنورة أيضاً وهذه استثناءات ربما تكون نادرة بعض الشيء.

ثالثاً:- بعض أدوات الكوي المساعدة للخياطة والكوي.

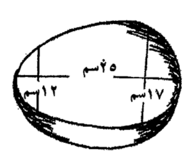
١- مخدة صغيرة تستخدم لكوي رأس الكمام ولكوي الأكتاف وتصنع من القماش السميك الثابت اللون. وتعبأ بنشارة الخشب أو القطن ولكن يفضل القطن . (شكل ٣٤- أ).

٢- مخدة مستطيلة شبه بيضوية تصنع بنفس الطريقة تستخدم لكوي الكمام (شكل ٣٤ – ب).

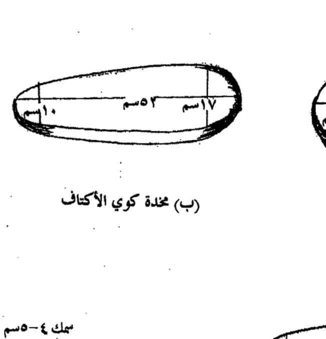
٣- حصان خشبي مغلف بالقماش والقطن ويطلق عليه معظم العاملين في الصنعة تسمية(الجحش) يستخدم لكوي صدر الجاكيت والأكتاف والكمام وله فوائد كثيرة في كوي معظم أنواع الملابس. (شكل ٣٤ – ج)

٤- خشبة سميكة مصنوعة من خشب (الصباح) أو (الزان) ملساء وبدون طلاء تستخدم لتفتيح البنس والخياطات السميكة (كالجيب و الغطايات ....الخ) ويطلق عليها بعض العاملين تسمية (قمبور) (شكل ٣٤ د).

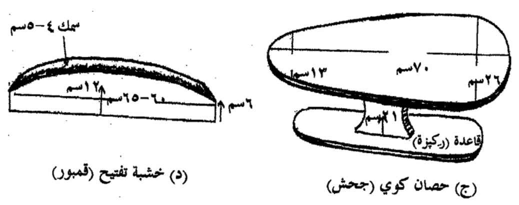
٥- خشبة بحامل مصنوعة من الخشب الأبيض، ملساء وبدون طلاء تستخدم لتفتيح الياقات أو القبات والأشياء المدببة (شكل ٣٤ هـ)



(أ) مخدة كوي الأكتاف

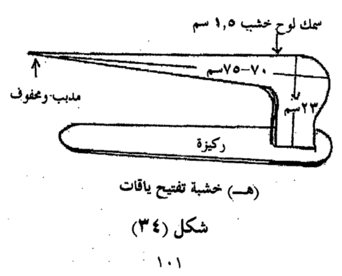


(ب) مخدة كوي الأكتاف



(ج) حصان كوي (جحش)

(د) خشبة تفتيح (قمبور)



(هـ) خشبة تفتيح ياقات

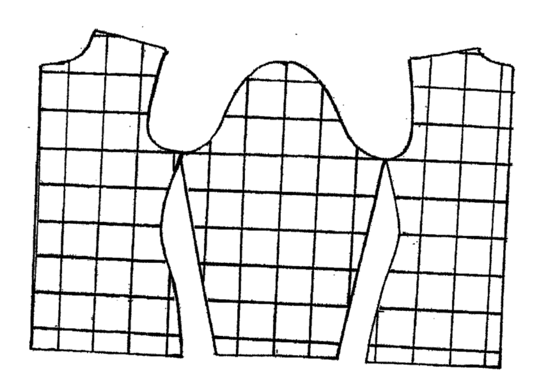
شكل (٣٤)

رابعاً: -جدول المقاسات العالمية للبدن الرجالي والنسائي

المقاسات العالمية						الكتف	نصف الرقبة	نصف نقطتي الصدر	الصدر - للمقاس + ٨ سم	الخصر - المقاس + ٢سم	الورك - المقاس + ١٢ سم	طول جاكيت	طول الكم	عرض الكم - ربع الصدر (٤-٦سم)
الرمز	ألماني	فرنسي	أمريكي	بريطاني	أيطالي / عربي									
S.S	٣٢	٣٤	٤	٦	٣٨	٣٨-٣٦	٦,٥-٥	٩-٨	٤٦	٤٠	٥٠	٧٧-٧٥	٥٩-٥٧	١٩
S.	٣٤	٣٦	٦	٨	٤٠	٣٩-٣٨	٦,٥-٥,٥	٩-٨	٤٨	٤٢	٥٢	٧٨-٧٦	٦٠-٥٨	٢٠
S.M	٣٦	٣٨	٨	١٠	٤٢	٤٠-٣٩	٧-٦	١٢-١٠	٥٠	٤٤	٥٤	٧٩-٧٧	٦١-٥٩	٢١-٢٠
M	٣٨	٤٠	١٠	١٢	٤٤	٤١-٤٠	٧-٦	١٢-١٠	٥٢	٤٦	٥٦	٨٠-٧٨	٦٢-٦٠	٢٢-٢٠
M.L	٤٠	٤٢	١٢	١٤	٤٦	٤٢-٤١	٧-٦	١٢-١٠	٥٤	٤٨	٥٨	٨١-٧٩	٦٣-٦١	٢٣-٢١
L	٤٢	٤٤	١٤	١٦	٤٨	٤٣-٤١	٧,٥-٦,٥	١٢-١٠	٥٦	٥٠	٦٠	٨٢-٨٠	٦٣-٦١	٢٤-٢٢
XL	٤٤	٤٦	١٦	١٨	٥٠	٤٤-٤٢	٨-٧	١٢-١٠	٥٨	٥٢	٦٢	٨٣-٨١	٦٤-٦٢	٢٤-٢٣
XXL	٤٦	٤٨	١٨	٢٠	٥٢	٤٥-٤٣	٨-٧,٥	١٣-١٢	٦٠	٥٤	٦٤	٨٤-٨٢	٦٤-٦٢	٢٥-٢٤
XXXL	٤٨	٥٠	٢٠	٢٢	٥٤	٤٦-٤٣	٩-٨	١٣-١٢	٦٢	٥٦	٦٦	٨٥-٨٣	٦٥-٦٣	٢٥-٢٤

ملاحظات:-

١. تعتمد المنطقة العربية المقاس الأيطالي.
٢. بالنسبة للمقاسات جميعها بالسنتمر.
٣. بالنسبة الى قياس (نصف نقطتي الصدر) المذكور بالجدول لايشمل زيادة المرد.
٤. هذه المقاسات ليست للجاكيت فقط ولكن لكافة أنواع الملابس التي تلبس على البدن كالفستان وغيره. فقط نزيد في الأطوال. (وهي مقاس مليكان)
٥. مقاسات الكتف قابلة للتصرف حسب الطلب.
٦. يمكن التصاعد والتنازل بالمقاسات حسب القاعدة الموضحة بالجدول.
٧. مقدار المقاسات العرضية المذكورة تمثل نصف الدوران.



شكل (٣٥)

يوضح طريقة مطابقة الكاروهات (المربعات) بين جانبي الظهر والصدر مع كاروهات الكم وذلك بمطابقتها جميعاً في خط الإبط. مع مراعاة الأقلام الطولية مستقيمة كما في الشكل.







هاتفاكس : ٤٦٥٠٦٢٤ ، ص.ب : ٢١٥٣٠٨
عمان ١١١٢٢ / الأردن